



# OdeonMusik IV

1. – 3. März 2012

Programmheft

**ODEON Theater**  
**Taborstraße 10, 1020 Wien**

**Kartenpreise**

**Tageskarten:** € 12,- / erm. € 8,- (Schüler, Studenten, Senioren)  
**OdeonMusik-Pass** (alle Veranstaltungen): € 25,- / erm. € 15,-  
(Schüler, Studenten, Senioren), 10 % Ermäßigung auf den  
Vollpreis für Tageskarten und Pass für Ö1 Club-Mitglieder

**Kartenreservierung**

Tel.: (01) 216 51 27 Fax:+43 1 216 51 27-22  
e-mail: [buer@odeon-theater.at](mailto:buer@odeon-theater.at)

**Detaillierte Informationen zum Programm unter**  
**[www.odeonmusik.at](http://www.odeonmusik.at)**  
[kontakt@odeonmusik.at](mailto:kontakt@odeonmusik.at)

**Eine Produktion von OdeonMusik**

Durchgeführt vom Verein CHROMA, Verein aktueller Kunst und Musik  
mit den Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien, der Kunstsektion des Bundes und  
der SKE / Austro Mechana.

**Team**

**Hannes Löschel** Künstlerische Leitung, Artist in Residence  
**Denice Fredriksson** Technische Leitung, Stagemanagement  
**Laura Thelen/SKYunlimited** Presse  
**Johannes Novohradsky** Video, Web, Graphik  
**Florian Bogner** Sounddesign  
**Michael Illich** Licht  
**Hamid Ahmadi, Radivoje Ostojic** Technik

**[www.odeonmusik.at](http://www.odeonmusik.at)**  
**[kontakt@odeonmusik.at](mailto:kontakt@odeonmusik.at)**

Herzlichen Dank an Ulrike Kaufmann, Erwin Piplits und das Odeon.

# OdeonMusik IV

01. – 03.03.2012

**Das Musikfestival OdeonMusik IV findet vom 1. – 3. März 2012 statt.**

**Im Zentrum der drei, jeweils zweigeteilten Abenden, stehen eine Hommage an John Cage, ein Werk Salvatore Sciarrinos für 100 Flöten, 100 Saxophone, Stimme und 8 Solisten, eine Musiktheaterinstallation und ein Werk Konrad Rennerts in Gedenken an die Opfer von Maly Trostinec.**

**Zu erleben ist außerdem eine Uraufführung von Simeon Pironkoff, eine Elektro-Installation/Performance von Angélica Castelló, das Performance-Duo Rdeča raketa, eine Musik-Tanz-Performance des Duos Qu/Löschel sowie das französisch – norwegische Ensemble Dans Les Arbres.**

Auftakt des 3 tägigen Festivals am 1.3. ist die John Cage gewidmete Hommage I'VE GOT A SECRET des Ensembles PHACE| CONTEMPORARY MUSIC. Ein Programm mit Werken aus mehreren Schaffensperioden des vor 100 Jahren geborenen Wegbereiters konzeptionell und strukturell emanzipierter Musik. Der 2. Teil des Abends führt in die Installationsperformance ELEKTRO ALTAR der Musikerin und Performerin Angelica Castello.

Der zweite Festivaltag (2.3.) wird eröffnet mit der Musiktheaterinstallation MIRANDA – EINE ÜBERLANDPARTIE nach einer Idee von Hannes Löschel mit einem Text von Thomas Ballhausen, Field Recordings von Peter Kutin und unter der Regie von Gerhard Alt. Der zweite Teil bringt die Uraufführung eines Stückes von Simeon Pironkoff, das unmittelbar in einen weiteren Höhepunkt des Festivals führt: Salvatore Sciarrinos STUDI PER L'INTONAZIONE DEL MARE für 100 Flöten, 100 Saxophone, Stimme und 8 Solisten. Neben den Solisten Kai Wessel, Berndt Thurner, Thomas Frey, Zinajda Kodrič, Doris Nicoletti, Alessandro Batucci, Michael Krenn, Joel Diegert, Michaela Reingruber und Álvaro Siu-Kin Collao musiziert ein Orchester aus Lehrenden, Studierenden und Schülern der Konservatorium Wien Privatuniversität, der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Vienna Conservatory, Gustav Mahler Konservatorium, Kunstuniversität Graz, Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Musikschulen der Stadt Wien, OÖ Landesmusikschulwerk, Musikschulwerk NÖ, Tiroler Musikschulwerk zusammen mit zahlreichen angereisten Musikern aus dem nahen und fernen Ausland, Leitung: Lars Mlekusch.

Isabelle Duthoit und Franz Hautzinger eröffnen den dritten Abend (3.3.), in dessen Zentrum – nach der Musik-Tanz Performance „Anni“ des Duos Jianan Qu und Hannes Löschel – Konrad Rennerts am 27. November 2011 zur Eröffnung der internationalen Konferenz „Maly Trostinec erinnern“ uraufgeführtes Werk „... SPEAK WHAT WE FEEL, NOT WHAT WE OUGHT TO SAY ...“ steht. Den zweiten Teil des Abends eröffnet das Performance-Duo Rdeča raketa von Maja Osojnik und Matija Schellander mit einer Kurzfassung ihres Stückes OHNE WORTE... Die facettenreich improvisierte Musik des französisch-norwegischen Ensembles DANS LES ARBRES rund um den in Norwegen lebenden Wiener Percussionisten Ingar Zach sowie Xavier Charles - clarinet und harmonica, Ivar Grydeland - guitar & banjo w/preparations, sruti box und Christian Wallumrød - prepared piano, harmonium beschließt das Festival.

*(Hannes Löschel)*

# Programm

Donnerstag, 1. März 2012

20h

## **I'VE GOT A SECRET... John Cage Works**

INDETERMINACY [1958-59] aus den INTERLUDE & SONATAS  
DUET FOR VOICE AND PREPARED PIANO [1943] aus SHE IS ASLEEP  
STRING QUARTET IN FOUR PARTS [1950]  
RADIO MUSIC for 1 to 8 performers [1956]  
COMPOSED IMPROVISATION [1980]  
FIVE [1988]

## **FIVE OR SIX OR A FEW MORE Konrad Rennert**

Paraphrase auf "FIVE" von John Cage.

## mit **PHACE | CONTEMPORARY MUSIC**

Anna Hauf *Sopran*, Mathilde Hoursiangou *Klavier*, Berndt Thurner *Percussion*, Ivana Pristasova, Johannes Dickbauer *Violine*, Petra Ackermann *Viola*, Roland Schueler *Cello*, Reinhard Fuchs, Simeon Pironkoff *Radiogeräte*

## als Gast **ENSEMBLE AUS MITGLIEDERN DER 7A- UND 7B-KLASSEN DES BRG WIEN XVIII**

(Matthias Altmutter, Martin Baumgartner, Anna Di-Lena, Lukas Eibel, Farssad Fariborz, Fabian Mandl, Jan Kopetzky, Peter Pfandler, Christoph Rajchl, Markus Schaffer)

unter der Leitung von Konrad Rennert und Katharina Wurglits

## **Pause**

## **ELEKTRO ALTAR Angélica Castelló**

Angélica Castelló *radios, cassettes, cables, records, computer, recordplayers, old, destroyed, funtionable, garbage, waste, evolution, improvement, china, sound, catarsis, santisima electricidad....*

## **Rahmenprogramm im Foyer**

Joan Logue **VIDEO PORTRAIT OF JOHN CAGE ("SILENCE")**

Angélica Castelló **ALTAR FÜR JOHN**

Christine Schörkhuber, Lale Rodgarkia-Dara **OHRENSESSEL**

**Medien-Tisch** mit einer Auswahl an Medien der edition echoraum und CDs der Labels collegno, loewenhertz, ECM, uam.

Freitag, 2. März 2012

20h

## **MIRANDA – EINE ÜBERLANDPARTIE**

eine Musiktheaterinstallation für Schauspiel, Stimme und Musik

mit einem Text von Thomas Ballhausen

Hannes Löschel *Idee, Gesamtkonzept*

Gerhard Alt *Regie, Raum*

Sibylle Gogg *Miranda*

Theresa Eipeldauer *Miranda*

Peter Kutin *Field Recordings*

Matija Schellander *Kontrabass*

Monika Gruber *Licht*

Johannes Novohradsky *Video*

ca 30 min

Pause

## **NATÜRLICHE MÄNGEL (UA) Simeon Pironkoff**

Saxophonquartett [2011]

Lars Mlekusch *Sopransaxophon*

Joel Diegert *Altsaxophon*

Michaela Reingruber *Tenorsaxophon*

Álvaro Siu-Kin Collao León *Baritonsaxophon*

## **STUDI PER L'INTONAZIONE DEL MARE**

**Salvatore Sciarrino**

for voice, 4 flute & 4 sax soloist, percussion, 100 flutes & 100 sax orchestras [2000]

Kai Wessel *Countertenor*

Thomas Frey, Zinajda Kodrič, Doris Nicoletti, Alessandro Baticci *Flöten*

Michael Krenn, Joel Diegert, Michaela Reingruber, Álvaro Siu-Kin Collao León *Saxophone*

Berndt Thurner *Perkussion*

Lars Mlekusch *Leitung*

Orchester aus Lehrenden, Studierenden und Schülern der Konservatorium Wien Privatuniversität, der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Vienna Conservatory, Gustav Mahler Konservatorium, Kunstuniversität Graz, Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Musikschulen der Stadt Wien, OÖ Landesmusikschulwerk, Musikschulwerk NÖ, Tiroler Musikschulwerk zusammen mit zahlreichen angereisten Musikern aus dem nahen und fernen Ausland.

**Flöte** Klara Aichner • Dori Arpas • Sophie Au • Eleonora Auersperg • Sarah Bahardoust • Catrionna Bali • Jessica Barth • Theresa Bauer • Bianca Bauer • Maria Baumgartner • Viviana Belbeisi • Anita Benke • Franziska Bergbauer • Franziska Beyer • Agnes Blöschl • Elsa Bogg • Emma Bogner • Karin Bonelli • Weronika Boniecka • Tünde Bornemisza • Cordula Bösze • Sabrina Buchberger • Da-Hye Chung • Carolina Crijns • Hannah Debono • Sarah Diaba • Felicitas Dötzl • Julia Dvorin • Naomi Elbaranes • Stephanie Essig • Eva Firestone • Clara Freytag • Franziska Frieser • Evelyn Frühauf • Agnes Fuchs • Emmanuela Gabara • Chiara Gabriel • Oskar Gigele • Lauren Godfrey • Marlies Gugerell • Edith Guttmann • Yoko Halbwidl • Diana Hannappi • Johanna Hartner • Beatrice Höfingler • Martina Holzer • Felicia Hönig • Dominika Horakowa • Franziska Jarisch • Marie Junker • Nusa Juricinek • Philipp Kadic • Tobias Käfer • Julia Kainzbauer • Stephanie Kampas • Ida Kapetanovic • Anna Karanitsch • Gunhild Kauz • Paula Kirsch • Lisa Klein • Fabian Köhring • Lisa Krankl • Magdalena Kratochwil • Patricia Kreuz • Katharina Kudrna • Sonja Kummer • Sylvie Lacroix • Munkyoung Lee • Songri Lee • Victoria Leskoschek • Laura Ljubojevic • Olivia Lottersberger • Iris Maaß • Julia Maier • Olivia Malvani • Teresa Mayerl • Martina Mazanik • Christina Menzel • Natalie Miazek • Katrin Mihalics • Maia Mijatovic • Andrea Mondolfo • Elisabeth Moser • Stefanie Muck • Claudia Mühlberger • Maria Müller • Caroline Nahler • Marie Nemeschkal • Filipa Novakovic • Ilter Olivera • Eva Orlich • Elina Osorio • Iris Paal • Katharina Pauer • Peter Placheta • Lea Pöder • Isabel Prade • Theresa Prem • Fereshteh Rahbari • Daniela Rajna • Theresa Ramharter • Fabian Ramirez • Philipp Rauch • Angelika Reiter • Antonia Reiter • Cilla Rottensteiner • Rosemarie Saad • Hidi Sakamoto • Nataya Sam • Hannah Scharl • Julia Scharrer • Manuela Schedler • Alwina Schellner • Desiree Schiehser • Julia Schneider • Kajetan Schreiber • Claudia Schrenk • Clara Schumann • Leonie Sengstschmid • Isabella Singer • Johanna Six • Anna Smolzer • Judith Spielauer • Jan Stauffer • Sophie Stöger • Lisa Streuselberger • Annerose Tartle • Hannah Thorwartl • Johanna Tück • Anna Ude • Melanie Uhlir • Cornelia Unterthiner • Michaela Veegh • Elisa Veith • Annika Vesselinovic • Martin Vetter • Veronika Vitskova • Elisabeth Wagner • Sabine Walter • Ulla Wanner • Marlis Wieser • Yvonne Chantal Wolmuth • Sarah Zejliovic • Maria Barbara Ziegler

**Saxophon** Matteo Amarca • Linus Amstad • Andrej Antonic • Paz Aparicio Garcia • Elien Apers • Dominik Badura • Heidi Becker • Eduard Bürstmayr • Alexander Chernyshkov • Arno Claes • Robert Corazza • Patrick Dalle • Beatrix Darmstädter • Roos de Mey • Maarten De Splenter • Koenraad Deckers • Jules Deleersnijder • Martin Direder • Marcus Doppler • Christina Dörner • Chadi Abou El Ghar • Matt Ennis • Juan-José Faccio • Miha Ferk • Wolfram Freysmuth • Benedek Gaspar • Laura Geldner • Silke Gert • Monika Geyer • Massimiliano Girardi • Damiano Grandesso • Sonja Granser • Thomas Grimm • Philipp Gruber • Katrin Gutwenger • Chantal Hacker • Olivier Heldwein • Cornelia Högl-Egretzberger • Markus Holzer • Birgit Holzinger • Yukiko Iwata • Aleksandar Jankech • Rik Janssens • Ruth Kerschner • Franz Kienzl • Michal Knot • Birgit Knotek • Andreas Köhazy • Leo Konzett • Kresimir Kottek • Florian Laczkovits • Christian Lamm • Markus Landgraf • Stephanie Leuthner • Soran Lind • Christian Maurer • Flora Mayerhofer • Peter Mazal • Rachael Moorhead • Anja Marie Nedremo • Harald Neunteufel • Aleksander Pečovnik • Alexandra Pichler • David Pinchasov • Diana Pinchasov • Isabel Piniella • Christian Pinkert • Harald Ploner • Severin Pöschmüller • Julia Popp • Leonie Rauscher • Manuela Rosenbichler • Tomaz Salamon • Clemens Scharl • Manuel Schön • Julia Schreitl • Noëmi Schwank • Hanna Seifried • Kristina Serazin • Timur Sijaric • Simon Sirec • Matthias Spitzenstätter • Christian Spitzenstätter • Daniel Spitzenstätter • Rupert Stelzer • Istvan Szaller • Noemi Szöke • Florian Tiroch • Riguto Torres • Florian Traven • Anastasia Tsouhlarakis • Janez Ursej • Ellen Van Akelyen • Stephanie Van Den Brande • Jef Van Pellicom • Sam Van Rompuy • Karen Van Wesenbeeck • Sammy Verbruggen • Elena Vita • Julian Waroschitz • Thomas Wibmer • David Wilhelm • Elena Zayg • Anja Zimmermann

---

JAZZGALERIE NICKELSDORF präsentiert

31. Mai bis 3. Juni 2012

19. bis 22. Juli 2012

**\*Cosmic Tones for Mental Therapy\***

**\*33. Konfrontationen Nickelsdorf\***

ein kleines, aber ganz besonderes Festival  
zu Ehren von Sun Ra im Kleylehof

Lovens Group, Space Ensemble mit Marshall Allen, Juini Booth, Philipp Quehenberger & Didi Kern, Alexander Hawkins Group, Helio-centric Counterblast, dazu DJs, Filme und eine 96-Stunden-Installation.

Jazzgalerie Nickelsdorf  
Untere Hauptstraße 13  
2425 Nickelsdorf  
Tel.: 02146/2359

www.konfrontationen.at  
jazzgalerie@konfrontationen.at

**Samstag, 3. März 2012**

20h

## **INSTANT**

Isabelle Duthoit *voice & clarinet*

Franz Hautzinger *quartertone trumpet*

## **ANNI**

Jianan Qu *Tanz, Choreographie*

Hannes Löschel *Piano, Musik*

## **...SPEAK WHAT WE FEEL, NOT WHAT WE OUGHT TO SAY... Konrad Rennert**

Uraufgeführt am 27. November 2011 zur Eröffnung der internationalen Konferenz „Maly Trostinec erinnern“. In memoriam Lea und Pinchas Rennert.

Für zwei Soprane, Mezzo-Sopran, Kinderstimme (Sopran), Bassklarinette, E-Gitarre und Violoncello nach Texten von König David und Schoschana Rabinovici.

Ulla Pilz *Sopran*

Cornelia Horak *Sopran*

Anna Hauf *Mezzo-Sopran*

Rebeka Rennert *Kinderstimme (Sopran)*

Georg Riedl *Baßklarinette*

Bernhard Schöberl *E-Gitarre*

Burkhard Stangl *Vibraphon*

Eva Landkammer *Violoncello*

Konrad Rennert *Leitung*

## **Pause**

## **OHNE ANTWORT... Rdeča raketa**

Maja Osojnik *Pätzold Bassblockflöte, Kassettenrecorder, Toys*

Matiya Schellander *E-Bass, Modularsynthesizer und Electronic Devices*

## **DANS LES ARBRES**

Christian Wallumrød *prepared piano/harmonium*

Xavier Charles *clarinet/harmonica*

Ivar Grydeland *el.guitar/banjo/sruti*

Ingar Zach *Gran Cassa/percussion*

## Zur Musik

### I' VE GOT A SECRET... John Cage Works

For over 20 years I have been giving lectures. Many of them have been unusual as lectures, simply because I employed in them means of writing analogous to my composing means in the field of music. My intention was, often, to say what I had to say in a way which would exemplify it, which would, conceivably, permit a listener to experience it rather than to just hear about it. This means, essentially, that, being, as I am, engaged in a variety of activities, I attempt to introduce into each one of them aspects conventionally limited to the others. So it was that I gave about 1949 my Lecture on Nothing at the Artists' Club on 8th Street in New York City (the artists' club started by Robert Motherwell that predated the popular one

associated with Philip Pavia, Bill de Kooning, et. al.). This Lecture on Nothing (recently published in *Incontri Musicali\**) was written in the same rhythmic structure I employed at the time in my musical compositions (Sonatas and Interludes, Three Dances, etc.). One of the structural divisions was a repetition of a single page in which the refrain occurred "if anyone is sleepy let him go to sleep" some 14 times. Jeanne Reynal, I remember, stood up part way through, screamed, and then said, while I continued speaking, "John, I dearly love you, but I can't bear another minute." She then walked out. Later, during the question period, I gave 5 prepared answers regardless of the questions. This was a reflection of my engagement in Zen. At Black Mountain College, I organized an event which involved the paintings of Bob Rauschenberg, the dancing of Merce Cunningham, films, slides, phonograph records, radios, the poetries of Charles Olson and M. C. Richards recited from the tops of ladders, the pianism of David Tudor, together with my lecture which ends: "A piece of string, a sunset, each acts."\*\* The audience was seated in the center of all this activity, and, later that summer, vacationing in New England, I visited America's first Synagogue to discover that the congregation was there seated precisely the way I had arranged the audience at Black Mountain. As I look back, I realize that this concern with poetry was early with me. At Pomona College, in response to questions about the Lake Poets, I wrote in the manner of Gertrude Stein, irrelevantly and repetitiously. I got an A. The second time I did it I was failed. And between the Lecture on Nothing and the one here recorded, there are at least a dozen which are unconventionally written, notably the London Lecture\*\*\* which was written by means of chance operations, and the Rutgers Lecture\*\*\*\* which is largely a series of questions left unanswered. When M. C. Richards asked me why I didn't one day give a conventional informative lecture (adding that that would be the most shocking thing I could do), I said, "I don't give these lectures to surprise people, but out of the need for poetry." As I see it, poetry is not prose, simply because poetry is one way or another formalized. It is not poetry by reason of its content or ambiguity, but by reason of its allowing musical elements (time, sound) to be introduced into the world of words. Thus, traditionally, information, no matter how stuffy (e.g. the sutras and shastras of India), was conventionally transmitted by poetry. It was easier "to get" that way. (Karl Shapiro may have been thinking along those lines when he wrote his Essay on Rime in poetry.)

Late in September in 1958 I was in Stockholm in a hotel. I set about writing the present lecture which I was obliged to give a week later at the Brussels Fair.\*\*\*\*\* I recalled a remark made years before by David Tudor that I should make a talk that was nothing but stories. The idea was appealing when he gave it to me but I had never acted on it. A few weeks before, in Darmstadt, Karlheinz Stockhausen has said, "I'll publish your Brussels talk in *Die Reihe*." I replied, "You'd better wait and see what it is I write." He said, "No matter what it is, I'll publish it."

When the talk was given in Brussels, it was just the first 30 stories and without musical accompaniment. A recital by David Tudor and myself of music for two pianos followed the lecture. The title was *Indeter-*

minacy: new aspect of form in instrumental and electronic music. Karlheinz Stockhausen was in the audience. Later when I was in Milan making the Fontana Mix at the Studio di Fonologia, I received a letter from Karlheinz Stockhausen asking for a text for Die Reihe. I sent the Brussels talk. He published it. When I got back to America in March 1959, there was a letter from Jack Arends asking me to lecture at Columbia Teachers College. I decided to write 60 more stories and to ask David Tudor to make a 90-minute accompaniment for the occasion. He did this using material from the Concert for Piano and Orchestra, employing several radios for noise elements.\*\*\*\*\*

A few days after the talk was given at Columbia, I went to see Emile de Antonio. I gave him a copy of the stories. After he read them, he telephoned to say they should be published. I mentioned this to David Tudor. He said, "It should be published as a record." The next day I got a letter from Roger Maren. He wrote to say that he had just seen Moe Asch who was interested in recording something of mine. I telephoned Moe Asch and we made an appointment. The day was set for the recording so that it could be made before David Tudor returned to Europe. David Tudor said, "Instead of radios, I'd like to use tracks from the Fontana Mix." I said, "Fine."

It took about an hour and a half for the recording engineer, Mel Kaiser, to set up the studio. Finally he asked me to speak a little to get the level. Then he did the same for the piano, the whistles, the tape machines and the amplified slinky. Then he said, "We're ready." However, I no sooner started speaking than he stopped me. I said, "What's the trouble?" He said, "You shouldn't pause the way you do between words; you should just speak naturally." I said, "But this is what I have to do. I tell one story a minute, and, when it's a short one, I have to spread it out. Later on when I come to a long one, I have to speak as rapidly as I can." He said, "O.K. I'll just keep my mouth shut." After the first side was made, he said, "I'm beginning to get the idea. I think we'd better do it over again." What had happened was that he had tried to get some kind of balance, rather than just letting the loud sounds occasionally drown out my voice. I explained that a comparable visual experience is that of seeing someone across the street, and then not being able to see him because a truck passes between. We then made the first record over again, and continued with the other three. At the end of the session, David Tudor said, "You may want to cut that last sound I made at the piano. It's an ugly one." Editing, which took place the following week, was minimal. I lowered the level on my voice at one point near the end, and took out an echo that had developed on the tape before one sound somewhere in the middle. I didn't cut out the last sound as David Tudor had suggested, for to my ear it sounded perfectly acceptable. All this time, Moe Asch was out of town. When he returned, he listened to the record, and then called to say he was delighted. I said, "I'm glad you are, because I am too." He said, "When you write the album notes, write as much as you wish. Don't stint. And technical information too."

Most of the stories are things that happened that stuck in my mind. Others I read in books and remembered, those, for instance, from Kwang-tse and Sri Ramakrishna. The 2nd, 15th, 16th, 46th and 75th stories are to be found somewhere in the literature surrounding Zen. The statement, "Split the stick and there is Jesus," (19th story) comes, perhaps, from Huxley's Perennial Philosophy, which I read when it first came out. The 29th story I read in one of Martin Buber's books. The 61st story is told in Joseph Campbell's Hero with 1000 Faces. Xenia (stories 72 and 73) is Xenia Cage. She was Xenia Andreyevna Kashevaroff whom I married in 1935; we were divorced 10 years later. Malcolm Roberts first delivered the lecture on Japanese Poetry (78th story). We (he, Xenia and I) were sitting, quite drunk, in a Seattle gutter; it was a full moon. He claimed that it had been given at the University of Washington by a Japanese scholar. Virgil Thomson told me the story about Chabrier, "the dirty" composer (story number 58). Henry Cowell told me the story about the Eskimo lady (the 25th). Merce Cunningham picked up, I don't know where, the one about the Japanese Abbott (the 13th). It may be discovered that I remembered some of these stories inaccurately. However, this is the way they are now as far as I am concerned.

The continuity of the 90 stories was not planned. I simply made a list of all the stories I could think of and checked them off as I wrote them. Some that I remembered I was not able to write to my satisfaction, and so they do not appear. Whenever I have given the talk, someone comes up afterwards and insists that the continuity was a planned one, in spite of the ideas that are expressed regarding purposelessness, emptiness, chaos, etc. One lady, at Columbia, asked, during the discussion following the talk, "What, then, is your final goal?" I remarked that her question was that of the John Simon Guggenheim Memorial Foundation to applicants for fellowships, and that it had irritated artists for decades. Then I said that I did not see that we were going to a goal, but that we were living in process, and that that process is external. My intention in putting 90 stories together in an unplanned way is to suggest that all things, sounds, stories (and, by extension, beings) are related, and that this complexity is more evident when it is not over-simplified by an idea of relationship in one person's mind.

David Tudor plays material from his part of the Concert for Piano and Orchestra (1957-58), using tracks from the Fontana Mix (1958-59) as noise elements where these are notated in the Concert. (Manuscript pages of the Concert, together with notes and analytical statements, appear in the recording of my 25-year Retrospective Concert at Town Hall, issued by George Avakian, 10 W. 33rd St., N.Y.C. Other manuscript pages, originals, are available at the Stable Gallery, 58th and 7th Ave., N.Y.C.\*\*\*\*\*) David Tudor was free to make any continuity of his choice. There was no rehearsal beforehand involving both the reading and the music, for in all my recent music (since Music for Piano) there are parts but no score. Each one of us rehearsed alone and employed a stopwatch during the actual recording session. Each did what he had to do, bringing about a situation which neither had foreseen.

The manuscript of the Fontana Mix is on transparent plastics which may be superimposed in any number of ways. There are ten sheets having points, and ten having differentiated curved lines. There is also a single straight line and a graph having 100 units horizontally and 20 vertically. By placing one of the sheets with points over one with curves and then superimposing the graph, it is possible to connect a point within the graph with one outside by means of the single straight line, and to make measurements which define the production of the sound in a studio for making tape music, specifically, the choice of sound source, alterations of frequency, amplitude, timbre, duration, mixtures, loops, and splicing. More detailed information regarding my methods of producing tape music with special reference to the Williams Mix appear in the Avakian album referred to above.

Critics frequently cry, "Dada," after attending one of my concerts or hearing a lecture. Others bemoan the interest in Zen. One of the liveliest lectures I ever heard was given by Nancy Wilson Ross about 1937 at the Cornish School in Seattle. It was called Zen Buddhism and Dada. There is a connection possible between the two, but neither Dada nor Zen are fixed tangibles. They change; and in quite different ways in different places and times, they invigorate actions. What was Dada in the twenties is now, with the exception of the work of Marcel Duchamp, just art. What I do, I do not wish blamed on Zen, though without my engagement with Zen (attendance at lectures by Alan Watts, D. T. Suzuki, reading of the literature) I doubt whether I would have done what I have. Recently, I am told, Alan Watts has questioned the relation between my work and Zen. I mention this in order to free Zen from any responsibility for my actions. I shall continue making them, however. I often point out that Dada nowadays has a space, an emptiness, in it that Dada formerly lacked. What, nowadays, New York-mid 20th century, is Zen? From the Folkways record, Indeterminacy: New Aspect of Form in Instrumental and Electronic Music.

\*The Lecture on Nothing was reprinted in Silence, pp 109-126.

\*\*The Juilliard Lecture, reprinted in A Year from Monday (pp 95-111), ends "A vacant lot, a piece of string and a sunset, possessing neither, each acts."

\*\*\*'45' for a Speaker, reprinted in Silence (pp 146-192), was written in 1954 using chance operations for a lecture at the Composers' Concourse in London.

\*\*\*\*The Rutgers Lecture, as revised and delivered at Darmstadt in 1958, was reprinted in Silence, pp 41-56.

\*\*\*\*The 165th and 166th stories are about the trip to Brussels; the 28th story has an anecdote about Karlheinz Stockhausen's reaction to the Indeterminacy lecture.

\*\*\*\*\*The 23rd story is about this occasion.

\*\*\*\*\* The 25-Year Retrospective Concert of the Music of John Cage is now available on CD from Wergo; I'm not sure if its liner notes contain manuscript pages from the Concert, however. I doubt that the Stable Gallery shows Cage's manuscripts any more -- it's even possible it no longer exists.

## **ELEKTRO ALTAR Angélica Castelló**

Eine Schrott-Installation/-Performance

Ein Guckloch, durch welches man die Intimität einer Anbeterin betrachten kann; Bilder und Klänge, von unklarer Quelle kommend, tauchen die Beobachter in eine Atmosphäre der Verwirrung: surrealistische Religiosität, Lob an den Konsumismus, Trauer um den Müll, Tänze mit Lichtern made in china...

Angélica Castelló *Konzept/Komposition/Electric Garbage Trainer, Radios, Kassetten, Kabeln, Platten, Computer, Recordplayers, Altes, Zerstörtes, Funktionales, Mist, Abfall, Evolution, Fortschritt, China, Klang, Katharsis.*

Santisima Electricidad!

## **MIRANDA – EINE ÜBERLANDPARTIE**

Eine Musiktheaterinstallation für Schauspiel, Stimme und Musik

Als Fortsetzung der Film – Musik Serie **Wien\Schnitt\Bild** unterliegt „**Miranda – eine Überlandpartie**“, ein an William Shakespeare's letztes Theaterstück »Der Sturm« (The Tempest) angelehntes Textfragment von Thomas Ballhausen, ein zu einem Song arrangiertes Shakespeare-Sonett und Field Recordings, aufgenommen auf dem in der Nähe des Odeon angesiedelten Nordwestbahnhof. Aus diesen Materialien entwickelt sich eine Musiktheaterinstallation über eine Insel, stürmisches Wetter und das Wegwollen. (hl)

### **Thomas Ballhausen - Stormy Miranda**

Schlechtes Wetter heute, nicht wahr? Das habe ich mir schon beim aus dem Fenster schauen gedacht: Schlechtes Wetter. Schon wieder. Auf dieser Insel regnet es wirklich sehr häufig. Dabei ist die Lage, wie es mein Vater so schön sagt, gar nicht so schlecht. Auch auf die Jahre gesehen. Aber heute. Das Wetter. Wirklich schlecht. So schlecht, das es schon wieder künstlich sein könnte. Genau, künstlich auf eine besondere Weise. All die Geister, die hier den ganzen Tag auf der Insel herumfliegen, herumsausen, da wird einem ja schwindlig. Da muss einem ja schwindlig werden. Da kann einem das Wetter schon mal schlecht werden. Wie Milch schlecht wird. Ja, wie Milch. Wenn ich mir die Wolken ansehe, die so über der Insel liegen. Da kann mir schon schlecht werden, von der ganzen schlechtgewordenen Milch, die da mit den Geistern im Himmel hängt. Da kann man selber auch ganz schlecht werden. Von dem Wetter. Von den Geistern. Und natürlich von all den Jahren hier auf der Insel. Auch wenn Vater immer sagt, dass die Lage so schlecht gar nicht ist. Aber das ist, so kommt es mir inzwischen vor, auch eine Frage der Perspektive. Das Schlechte, wissen Sie. Das Schlechte, weil beim Wetter, beim Wetter freilich, da kann man nicht wirklich diskutieren. Da kann man sich nur fragen, was hausgemacht ist, von all dem stürmisches Wetter da draußen. Was also irgendwie künstlich hinzugefügt wurde, was man sich so erfunden hat. So auf die Jahre gerechnet. Und was von all den Jahren hausgemacht ist. Da kann einem dann auch wieder recht schnell schwindlig werden, von all den Erfindungen und den Jahren. Mit all den Jahren auf der Insel ist man mit seinen Erfahrungen ja sehr eingeschränkt, ja geradezu begrenzt. Und wer will bei all dem schlechten Wetter dann raus aus dem Haus oder gar runter von der Insel? Das könnte man sich fragen. Und ich würde Ihnen antworten: Ich will, ich will unbedingt. Das gebe ich Ihnen

allen auch gerne schriftlich. Am allerliebsten gebe ich Ihnen allen das auch gerne schriftlich. Das mache ich nur zu gerne, das ist kein Zufall. Auf dieser Insel ist ja alles Mögliche schriftlich. Auf dieser Insel ist ja auch alles Mögliche kein Zufall. Auch das Wetter nicht. Ich habe ein wenig gebraucht, um dahinter zu kommen. Ein paar Jahre hat das schon gedauert. Nicht, dass sie mich für besonders dumm halten. Ich bin bloß so dumm wie alle anderen auch und manches braucht seine Zeit. Aber mein Vater ist da anders. Er ist zumindest ein bisschen weniger dumm als alle anderen. Vielleicht ist er also ein wenig schlauer. Was weiß ich. Genau. Was weiß ich? Aus den wohlbehüteten Büchern meines Vaters weiß ich so einiges, manches habe ich tatsächlich gelernt. Und nach ein paar Jahren, nach der Zeit, die es gebraucht hat, habe ich dann verstanden. Hier geht es nämlich nicht mit rechten Dingen zu, sondern mit Geistern und Schrift. Da kann man sich schon wundern, die Stirn runzeln und sich an den Kopf fassen. Ist er heiß, der Kopf? Oder ist er ganz kühl, ganz klar? Ja, mit Geistern. Mit Schrift. Und mit gar nicht so rechten Dingen. Und das schon seit Jahren. Seit zwölf Jahren, um genau zu sein. Aber dann bin ich dahinter gekommen, jetzt verstehe ich zumindest ein paar grundlegende Dinge. Und ich habe begonnen, meine eigene Schrift zu schreiben. Ich habe mich aufgenommen und abgespielt, ich habe die Szenen entworfen. Und da bin ich nun. Rede über das Wetter, die Geister, meinen Vater. Können Sie schon merken, worauf das hinausläuft? Ich nehme mich also auf, spiele mich ab, schreibe mich. Weil, meinem Körper entkomme ich ja nicht, von dieser Insel komme ich so ohne weiteres nicht herunter, was bleibt mir also. Ich schreibe. Nur so kann ich teilnehmen, kann ich mich hörbar machen. Meine Stimme muss erst geschrieben werden, mein Text war ja kaum da. Aber jetzt ist das anders. Ich habe anfangs ganz vorsichtig geschrieben, heimlich. Mich langsam vorgetastet, Wort für Wort, Zeile für Zeile. Immer noch ganz nah an den Vorgaben, wie ein Schatten. Dann bin ich lauter geworden, bin hervorgetreten. Habe mir nicht bloß etwas gewünscht, ich habe etwas gewollt. Verstehen Sie mich nicht falsch, mein Vater liebt mich, das ist es nicht. Er hat nur das Beste für mich im Sinn, vielleicht ist das ja das Problem. So behütet. So wohlgezogen. So adrett. Und wenn ich so in den Text schaue, den er für mich vorgesehen hat, dann möchte ich schreien. Das kann ich jetzt auch schon. Aber nicht, weil er es vorgesehen hätte. Ich schreie sozusagen um meiner selbst willen. Man will doch nicht immer nur die Verliebte sein, ich, ich will bestimmt nicht einfach immer nur die Verliebte sein. Da muss es doch noch etwas mehr geben, für dieses ich. Ich schreibe mich auf, schreibe mich herbei. Ich schreibe, also bin ich. Schreiben ist auch eine Möglichkeit, etwas zu wollen. Und ich will. Weg. Das habe ich Ihnen ja schon gesagt. Aber da ist noch mehr. Ich bin nicht ungenügsam oder gierig. Aber ich bin wie alle anderen auch. Deshalb will ich weg. Und aufwachen. Mir ist nämlich manchmal so, als würde ich immer nur träumen. Immer nur träumen, und das nun schon seit zwölf Jahren. Ganz so, als würde ich niemals mehr wach. Und selbst wenn das so ist, wenn ich also träume, dann will ich schon meine eigenen Träume erleben. Sie träumen. Dann will ich schon ich sein. Das wird sie jetzt gar nicht so sehr wundern oder überraschen. Hoffe ich. Aus den Wörtern werden hier Bilder, wird auf dieser Insel die Wirklichkeit, das Wetter, einfach alles. Also schreibe ich, praktisch ununterbrochen. Die Bilder sollen, nein, sie dürfen einfach nicht das letzte Wort haben. Nicht schon wieder. Ich werde das letzte Wort haben, ich werde das letzte Wort sein. Ich bin Miranda.

## **NATÜRLICHE MÄNGEL Simon Pironkoff**

Saxophonquartett [2011]

Der Ablauf der Musik dieses Saxophonquartetts wird durch fließender Gegenüberstellung und Ineinandergreifen zwischen aufgeführte Musik (in sich schon mehrfachgebrochen – aufgefächert) und erinnerte Musik (sowohl in der Komposition selbst, als auch in dem Bewusstsein des Zuhörers) dominiert. Man nehme an, dass man im Prozess des Hörens zu einer Übereinstimmung zwischen beiden parallel laufenden Musiken (und die dadurch scheinbar definierte Identität des Werkes) kommt.

Die Hauptfrage welche dieses Stück NICHT beantworten möchte: inwiefern wird dabei die Empfänglichkeit für das Besondere verschleiert?

Diese Musik möchte nicht zwangsläufig für ihre eigene Identität haften - möglicherweise ein bescheidener Tribut zum John Cage – Jubiläum.....

*Simeon Pironkoff, Februar 2012*

## **STUDI PER L'INTONAZIONE DEL MARE Salvatore Sciarrino**

For voice, 4 flute & 4 sax soloist, percussion, 100 flute & 100 sax orchestras [2000]

Dieses eindrucksvolle Projekt verdankt sein Entstehen einer Anregung des Konvents zu Assisi und zwei unmittelbar bevorstehenden Ereignissen: der Wiedereröffnung der durch ein Erdbeben stark beschädigten oberen Basilika in Assisi und dem Heiligen Jahr 2000. Die Komposition gründet sich auf den unendlichen Dialog zwischen dem Großen und dem Kleinen. Angesichts der Anzahl der beteiligten Musiker gibt es zweifellos einen spektakulären Aspekt, dieser wird allerdings sekundär in Anbetracht der musikalischen Explosion oder der Magie der gewaltigen natürlichen akustischen Phänomene, die entstehen, wenn minimale Klangeinheiten vervielfältigt werden

Man denke nur an einen Bach, an das Zwitschern der Vögel, an die Grillen, an das Stimmengewirr der Menschen auf einem Markt oder an den regen Straßenverkehr.

Wie klingt das Meer? Beginnen wir mit einer Welle. Während eines ruhigen Tages, bei Sonnenschein und hellblauem Himmel, setzten wir uns vor eine Pfütze. Ja, nur eine einfache Pfütze, wo der unsichtbare Wind aber gerade mit seiner Aufgabe startet. Es beginnt mit einer unmerklichen Veränderung der Spiegelung an der Wasseroberfläche. Eine leichte Vibration erschüttert das Abbild und plötzlich entstehen kleinste Wellen: sie vermehren sich, kommen zurück, verschwinden um sich gleich danach von neuem zu bilden. Wilde Winde. Gewaltige Wogen. Ungeheuerlich schäumende Wellenkämme.

Aus der Ferne erzählt uns das Tosen Geschichten. Furchterregend ist es, wenn man selbst drinnen ist und das Meer so erfährt. Der Sturm besteht aus unendlich vielen Winden. Gibt es einen idealen Ort um ihm zu lauschen? Der Wind überbringt die Botschaft der Sonne an das Meer, das Meer trägt sie in ihren Wellen weiter. So kommunizieren die Erdoberfläche und ihr Inneres. Die Welle ist Erinnerung, Zeit, Energie, auch unser Puls. Wenn den Meereswellen diese erklingen sich das eindringliches Wellendrehphänomen Sphärenmusik.

Impulse, messerscharfe Klänge, Objekte die zerbrechen. Ertrunkene Wörter, kantige Risse, städtische „Skylines“. Eine nächtliche Hölle, daneben lange lyrischere nächtliche Momente, In ferner Erinnerung noch die alten Psalme. Der schallende Raum, stehende Wellen, wenig geschieht. Der schwebende Flötenhorizont verfärbt sich langsam zu einem kaum hörbaren Prasseln, es regnet. Regen? Ja, hört zu, die Traufen können das Wasser nicht mehr halten, der Zauber ist vorbei.

Bei der ersten Aufführung, in der Schwüle des Sommers, hob das Publikum den Blick zu den Fenstern, zu der unerwarteten, unwirklichen Abkühlung. Wie ist nun aber eine solch erstaunliche Suggestion möglich? In meiner Musik erklingt die Realität auf eine neue Art. Das Universum der Klänge scheint als ob es lebendig wäre und nicht konzipiert wie eine vorgefasste Gesamtheit an Daten. Die Ökologie des Anhörens ist ertragreich... Ein erhellendes Beispiel umweltfreundlicher Musik... Wozu braucht man Regen? Er dient dazu, ein unbekanntes Vorbild des Heiligen Franziskus darzustellen: ihm gehört der Ausklang des Gesangs, nah und froh glauben wir, ihn in der Pfütze plätschern zu sehen.

*Salvatore Sciarrino*

(Übersetzung: Massimiliano Girardi / Lars Mlekusch )

*Una città scintillante brucia i nostri occhi  
quando passiamo il ponte con te faccia oscura.  
Insieme abbiamo corso  
sotto un milione di strade  
le violente strade della notte.*



*Vieni da me fratello nelle veglie della notte  
vieni come sempre sei venuto*

*traverso piazze e strade diceva:  
chi mi dà una pietra avrà una ricompensa  
chi mi dà due pietre avrà due ricompense  
chi mi dà tre pietre avrà altrettante ricompense*

*i giorni si curvano come un'ombra  
per udire il sospiro degli incatenati  
sciogliere i figli degli uccisi*

*chi mi dà una pietra avrà una ricompensa  
chi mi dà due pietre avrà due ricompense  
chi mi dà tre pietre avrà altrettante ricompense  
Non ricorreva al linguaggio della sapienza*

(Salvatore Sciarino da Thomas Wolfe,  
Leggenda dei tref compagni, Pistis Sophia)

## INSTANT

Experimentelle Improvisationsmusik  
Isabelle Duthoit *voice & clarinet*  
Franz Hautzinger *quartertone trumpet*

Seit einigen Jahren arbeiten die beiden Protagonisten der internationalen abstract music scene nun zusammen. Im Instant Composing Verfahren entwickeln sie Ihre Musik und formen und gestalten ihre Klangbilder und abstrakten Konstrukte.

## ANNI

Musik–Tanz Performance  
Jianan Qu *Tanz, Choreographie*  
Hannes Löschel *Piano, Musik*

Ein ca. 20 minütiges Duo an den Rändern der Reduktion. Vereinzelt sporadisches Ausfahren schafft Spannungen, führt aber immer wieder in den minimalen Grundduktus zurück.

Jianan Qu und Hannes Löschel entfalten gemeinsam auf der Bühne, im Tanz und am Flügel eine Komposition über das Unvorhersehbare, Seltsame, „ihre“ Anni. (hl)

**“... SPEAK WHAT WE FEEL, NOT WHAT WE OUGHT TO SAY ...” Konrad Rennert**

Uraufgeführt am 27. November 2011

zur Eröffnung der internationalen Konferenz „Maly Trostinec erinnern“.

**1 With My Voice I Cry Unto**

(Psalm CXLII; Maskil of David, when he was in the cave; a Prayer.)

*With my voice I cry unto the LORD,  
with my voice I make supplication unto the LORD.  
I pour out my complaint before Him,  
I declare before Him my trouble:  
When my spirit fainteth within me  
– Thou knowest my path –  
In the way wherein I walk  
have they hidden a snare for me.*

*Look on my right hand and see,  
for there is no man that knoweth me,  
I have no way to flee,  
no man careth for my soul.  
I have cried to Thee, O LORD,  
I have said: „Thou art my refuge,  
my portion in the land of the living.“  
Attend my cry  
for I am brought very low;  
Deliver me from my prosecutors  
for they are too strong for me.  
Bring my soul out of prison,  
that I may give thanks unto thy name;  
The righteous shall crown themselves because of me  
for Thou wilt deal bountifully with me.*

(child's voice:)

*Thou knowest my path.  
Thou art my refuge,  
my portion in the land of the living.  
Thou, O LORD, art a shield about me,  
my glory, and the lifter up of my head.  
I lay me down, and I sleep,  
I awake, for the LORD sustaineth me.  
Salvation belongeth unto the LORD:  
Thy blessing be upon Thy people !  
/ Selah ! /*

**2 Lord, How Many Are Mine Adversaries**

(Psalm III; A Psalm of David, when he fled from Absalom his son.)

*LORD,  
how many are mine adversaries become!  
Many are they that rise up against me.  
Many there are that say of my soul:  
„There is no salvation for him in God.“  
/ Selah ! /  
But thou, O LORD, art a shield about me,  
my glory, and the lifter up of my head.*

*With my voice I call unto the LORD  
and HE answereth me out of His holy mountain.  
/ Selah ! /  
I lay me down, and I sleep,  
I awake, for the LORD sustaineth me.*

*I am not afraid of ten thousands of people  
that have set themselves against me round about.*

*Arise, O LORD,  
save me, O my God !  
for Thou hast smitten all mine enemies upon the cheek,  
Thou hast broken the teeth of the wicked.  
Salvation belongeth unto the LORD:  
Thy blessing be upon Thy people !  
/ Selah !/*

### **3 He Hath Said In His Heart**

(Psalms X, CX, and II to be sung simultaneously)

(Psalm X, 11-15)

*He hath said in his heart:*

*'God hath forgotten; He hideth His face,  
He will never see.'*

*Arise, O LORD !*

*O God, lift up Thy hand !*

*Forget not the humble !*

*Wherefore doth the wicked contemn God,*

*and say in his heart:*

*'Thou wilt not require'?*

*Thou hast seen !*

*For Thou*

*beholdest trouble and vexation,*

*to requite them with Thy hand;*

*unto Thee the helpless committeth himself;*

*Thou hast been the helper of the fatherless.*

*Break Thou the arm of the wicked !*

*And as for the evil man,*

*search out his wickedness,*

*till none be found.*

(Psalm CX, 5-7;

simultaneously with Psalm X)

*The Lord at thy right hand*

*doth crush kings in the day of His wrath.*

*He will judge among the nations*

*He filleth it with dead bodies,*

*He crusheth the head over a wide land –*

*He will drink of the brook in the way*

*therefore will he lift up the head.*

(Psalm II, 10-12;

simultaneously with Psalm X)

*Now therefore, O ye kings, be wise,  
be admonished, ye judges of the earth !*

*Serve the LORD with fear,  
and rejoice with trembling.*

*Do homage in purity, lest He be angry,  
and ye perish in the way,*

*when suddenly His wrath is kindled.*

(All three singers:) *Happy are all they that take refuge in Him.*

### **4 He Sitteth In The Lurking-Places**

(Psalm X; 8-10) (only instrumental: bass clarinet and violoncello)

*He sitteth in the lurking-places of the villages,*

*in secret places doth he slay the innocent;*

*his eyes are on the watch for the helpless.*

*He lieth in wait in a secret place*

*as a lion in his lair,*

*he lieth in wait to catch the poor;*

*he doth catch the poor,*

*when he draweth him up in his net.*

*He croucheth, he boweth down,*

*and the helpless fall into his mighty claws.*

### **5 I Will Lift Up Mine Eyes**

(Psalm CXXI; A song of Ascents)

*I will lift up mine eyes unto the mountains:  
 from whence shall my help come ?  
 My help cometh from the LORD,  
 who made heaven and earth.  
 – He will not suffer thy foot to be moved,  
 He that keepeth thee will not slumber.  
 – Behold, He that keepeth Israel  
 doth neither slumber nor sleep.*

*The LORD is thy keeper,  
 the LORD is thy shade  
 upon thy right hand.  
 The sun shall not smite thee by day,  
 nor the moon by night.  
 The LORD shall keep thee from all evil,  
 He shall keep thy soul.  
 The LORD shall guard thy going out and thy coming in,  
 from this time forth and for ever.*

#### **6 Schoschana Rabinovici: Papa (Wi In A Cholem)**

*Wi in a cholem loiffst in majn gedankn durch,  
 kumfst un blinkst mir far di ojgn  
 Ch'her fun dir dem leztn schorch,  
 chotsch du bist mir farfjojn.  
 Chotsch men hot dir gerojbt fun mir  
 Un geloßt mir a joßem.  
 Jamen trennen ch'hob noch dir  
 In majn harz fargoßn.  
 Schtejst mir far di ojgn noch  
 Mit dajn lichtig ponem.  
 Wu ich gej un wu ich schtej,  
 her ich dajne tonen.*

(Wie im Traum gehst du mir durch die Gedanken,  
 kommst und stehst mir vor den Augen.  
 Ich höre dein letztes Rascheln,  
 obwohl du mir entschwunden bist.  
 Obwohl man mir dich raubte  
 und mich verwaist zurückließ.  
 Meere von Tränen habe ich für dich  
 in meinem Herzen vergossen.  
 Du stehst mir noch vor Augen  
 mit deinem hellen Gesicht.  
 Wo ich gehe und wo ich stehe,  
 höre ich deine Stimme.)

Wie einen Auftrag für eine Komposition erfüllen zu solch einem Thema? Wie einen Auftrag erfüllen, ein Stück zu schreiben für das Gedenken an ein "Vernichtungslager" der Nationalsozialisten, eine abgelegene, riesige Ermordungszentrale, in der nicht einmal pro forma, in der für niemand, weder für die zu Ermordenden, noch für das mordende Personal die "Arbeitskraft" der Zusammengefangenen und Deportierten als Grund für die Konzentration an diesem Ort auch nur vorgeschützt wurde; in der sich keines der Mordopfer erhoffen konnte, auch nur durch Zufall oder durch „Arbeit“ oder durch "Glück" zu überleben; in der sich keiner der dort "nur seine Pflicht erfüllenden", "arbeitenden" – sich seine späteren Pensionszeiten "erarbeitenden" – Massenmörder auch nur eine Illusion machen konnte von wegen "bitteren Notwendigkeiten in Kriegszeiten", von wegen "Effizienz" und "wer kräftig genug zum Arbeiten war, hätte ohnehin eine Chance gehabt zu überleben" und wie noch sich die Mörderveteranen und ihre heutigen Traditionsvereine in Österreich und Deutschland an ihren Stammtischen noch Jahrzehnte später zu rechtfertigen versuchten und versuchen. Wie einen Auftrag erfüllen zu einem Thema, das dir seit du denken kannst die Sprache verschlagen hat, das dich und bis zu seinem Lebensende deinen Vater bei all seiner sonstigen Eloquenz verstummen hat machen – das Kind von Eltern, die an die-

sem Ort die ihnen zugewiesene Rolle (nämlich ermordet zu werden) wahrscheinlich vorbildlich, ohne Aufruhr, ohne Aufstand, ohne Einspruch erfüllten, so wie Zehntausende andere auch.

Wie ein explizites Stück Musik schreiben – sei es mit, sei es ohne Text – das diesem Ort und diesen Ereignissen gerecht werden soll, oder das immerhin der Bedeutung, die diese Ereignisse für dich, für deine Familie, für den Fokus deines Blickes auf dein Umfeld, deine Stadt, auf das ganze Land, in dem du hier wohnst und auf die niederträchtige "Ausländer"-Politik, die hier in fröhlicher Fortführung und Modifikation menschenverachtender antisemitischer Traditionen von vor siebzig Jahren von unchristlichen genauso wie von "christlichen" Parteien und Vereinigungen betrieben wird, wenigstens ansatzweise Ausdruck zu verleihen im Stande sein soll?

Es ist nicht möglich. Es ist mir nicht möglich.

Von einem dann und wann auf Anfrage vorgetragenen Hinweis auf einige im Laufe der Zeit recherchierte Fakten abgesehen, war ich, was dieses Thema betrifft, bis jetzt – über fünfzig Jahre lang – stumm. Und dabei bin ich nicht das Kind: ich bin "nur" ein Enkel von Ermordeten.

Doch seit Beginn dieses Jahres habe ich angefangen, Texte zu sammeln, auszusuchen, zusammenzustellen. Es ist mittlerweile ein großer Stoß. Die Aufführung einer Vertonung dieses Konvoluts würde eine vielstündige Veranstaltung füllen. Es sind Texte von einer Art, die meine Vorfahren und zehntausende andere nach Mitteleuropa Eingewanderte zu schätzen und zu lieben gelernt haben; es ist klassische deutschsprachige Literatur – Prosa und Lyrik –, die sie verinnerlicht haben und (schon lange vor ihrer Einwanderung) zu einem Teil ihrer eigenen Kultur gemacht haben, in der irrigen Annahme, von einer in ihrem Wesen xenophoben, fremdenfeindlichen und beileibe nicht erst seit Hitler von Grund auf antisemitischen Gesellschaft in deren Mitte aufgenommen oder wenigstens akzeptiert zu werden. Weiters las und sammelte ich Psalmen, ganze Psalmen, Ausschnitte aus Psalmen. Aus ihnen rief und schrie es heraus – aus der Feder eines einzigen Dichters –, ein vielstimmiges Gewirr widerstreitender Emotionen: Not, Verzweiflung, Rachegefühle, Hoffnung, Zorn, Vertrauen, Resignation um nur einige zu nennen. Ich erkannte, daß dieses vielstimmige Rufen und Schreien und Zetern und Fordern und Beten und Fluchen meinem Gefühl von Stummheit, von Erstarrtheit am nächsten kam, daß ich diesem paradoxerweise mit einer Flut an Texten beikommen müsse. So entstand ein Großteil der vorliegenden Version dieses Werkes – mit mehr Sängerinnen als Instrumentalisten, mit einem starken Schwerpunkt auf das Wort und – in Anlehnung an die Tradition der Diaspora – in großen Strecken auf un- (oder kaum) begleitete Singstimmen.

Während es mir in diesem speziellen Zusammenhang nicht und nicht gelingen wollte, auch nur einen der deutschsprachigen Texte kompositorisch-musikalisch zu interpretieren, ging mir unter den vielen anderen Schriften ein bestimmtes jiddisches Gedicht nicht aus dem Sinn. Es entstand unter anderen, nicht weniger ausweglosen Umständen, an anderem Ort, aber dem gleichen Feind ausgeliefert. Es wurde von dem kleinen Mädchen Susie Weksler (heute Schoschana Rabinovici) verfasst, nachdem es in Wilna seinen Vater an die Nazimörder verloren hatte. Es ist diesem in seinem trostlosen Ausdruck von Verlorenheit, seiner liebenden Innigkeit und seiner eindringlichen, zeitlosen, kunstvollen Einfachheit nichts hinzuzufügen.

Konrad Rennert, November 2011\*

\*) Obigen Text schrieb ich als Programmbeilage zur Uraufführung von „Speak What We Feel, Not What We Ought To Say“ am Ort des ehemaligen Sammellagers für die Massendeportationen von ungefähr zehntausend Wiener Juden in das einer breiteren Öffentlichkeit bis heute weithin unbekanntes Vernichtungslager Maly Trostinec (Weißrussland) in den Jahren 1941 und 1942. Dieses Sammellager befand sich in der Kleinen Sperlgasse Nr. 2, nur wenige Schritte vom aktuellen Spielort, dem Odeon, entfernt. Das Stück entstand als Auftragskomposition aus Anlaß der Eröffnung des internationalen Symposions „Maly Trostinec erinnern“, welches im November 2011 in Wien stattfand. Bei der heutigen Interpretation handelt es sich um die erste Wiederaufführung: am Ort des ehemaligen Zensurbüros der Nazi-Diktatur. K. R.

## OHNE ANTWORT... Rdeča raketa

Maja Osojnik *Pätzold Bassblockflöte, Kassettenrecorder, Toys*  
 Matija Schellander *E-Bass, Modularsynthesizer und Electronic Devices*

*Ohne Antwort rauschen sie  
 wie in müden und gequälten Träumen*  
 (Srečko Kosovel)

Das Duo Rdeča Raketa mit Maja Osojnik und Matija Schellander und beschäftigt sich mit elektroakustischen Formen der improvisierten Musik, die es auf dem Instrumentarium Pätzold Bassblockflöte, Kassettenrecorder, Toys, E-Bass, Modularsynthesizer und Electronic Devices realisiert.

»Old Girl, Old Boy« erschien 2010 bei Mosz Records auf Kassette.

### Mit der Rakete durch die schaurige Schönheit des Dschungels.

Wer sich jemals in der glücklichen Lage befand, den abenteuerlichen Sound-Expeditionen des Liverpooleser Turntable-Künstlers Philip Jeck beizuwohnen, bekommt eine ungefähre Ahnung davon, wohin die Reise mit dem Duo Maja Osojnik & Matija Schellander geht: ins scheinbar Grenzenlose. In ein Gebiet jedenfalls, dessen Grenzen zwischen Improvisation und Elektronik, Neuer Musik und Noise, Free Rock und bildender Kunst ersatzlos aufgehoben wurden. Erst durch diese Aufhebung, keinen Augenblick früher, kommt etwas Besseres nach. Etwas so Gutes, Waghalsiges wie RDEČA RAKETA. Ausgestattet mit den tief disponierten Werkzeugen Paetzold Subbassblockflöte & E-Bass sowie mit bis zu vier Händen voller Elektronik, manövriert sich das radikale Zweiergespann mit Bravour durch einen wahren, schaurig-schönen Dschungel an wild wuchernden Klanggewächsen, ganz abgesehen vom Gestrüpp der sanft brutzelnden bis unsanft hitzigen Bits & Bytes. „It’s like a jungle sometimes / and I wonder / how I keep from going under“, benannte diesen Zustand einmal Grandmaster Flash. Osojnik & Schellander gehen noch einen Schritt weiter und verlieren selbst in den stürmischsten Situationen nicht die Kontrolle über den Sturm. Angesichts dieses Hörabenteuers sitzen wir mit bis zum Gehnichts mehr offenen Ohren da und können nur staunen – über die Beweglichkeit der beiden und vor allem über die Musikalität, die daraus entsteht. Lassen Sie sich das bitte nicht entgehen!

(Andreas Fellinger, Freistil)



Rdeča Raketa Foto@zoefotografie

## DANS LES ARBRES

Xavier Charles *clarinet, harmonica*

Ivar Grydeland *guitar & banjo w/ preparations, sruti box*

Christian Wallumrød *prepared piano, harmonium*

Ingar Zach *bass drum, percussion*



This quartet stems from work that Ivar Grydeland and Ingar Zach began in duo toward the end of the twentieth century. Grydeland and Zach established the label SOFA, performed as a duo, and started several ensembles in which the two worked with musicians from the European improvised music scene. The duo passed through several stages, but their music really took shape while Grydeland and Zach were studying for their Master's degree in Chamber Music at the Norwegian Academy of Music between 2001 and 2003. Those studies focused exclusively on their own compositions and improvisations. Around the time they

gave their graduate concerts, Christian Wallumrød's "Sofienberg Variations" (ECM 1809) was released. Grydeland and Zach felt that Wallumrød's music was related to their own. Seeing a possibility for musical cooperation, they invited Wallumrød to participate in rehearsals and concerts. This work led Grydeland and Zach to record with Wallumrød.

Parallel to their duo, Grydeland and Zach were also working with bassist Tonny Kluften in a project-based ensemble with the obscure name, No Spaghetti Edition. The core of that ensemble was originally Zach and Kluften, but Grydeland gradually became an equal member. The ensemble core invited guest musicians from diverse genres to join their CD releases, tours and concerts, with a constant focus on large-ensemble improvising. Wallumrød took part in one of the earlier projects. In 2003, No Spaghetti Edition released their third CD ("Real Time Satellite Data", SOFA513). On this release and on the following tour and concerts, French clarinetist Xavier Charles was a guest. Grydeland and Zach were impressed by Charles' music. Feeling he could enhance the work that began with Wallumrød, they invited him to rehearsals.

In early July 2004 they had their first meeting as a quartet. Though it was successful, they weren't able to meet again until 16 months later. That time, they met for another project with No Spaghetti Edition—recording the CD "Sketches of a Fusion" (SOFA520) with Tonny Kluften and the Canadian improviser, Martin Tétreault. Although the focus on "Sketches of a Fusion" is clearly different from "Dans les Arbres," working with "Sketches of a Fusion" and playing concerts with this material and this lineup inspired them to continue their work as a quartet.

In July 2006 Charles, Grydeland, Wallumrød and Zach met again. This time to work on a band sound and to compose music for the present release. The CD is called "Dans les Arbres" and it's also the introduction of the quartet by the same name: Dans les Arbres.

## Zum OdeonMusik IV - Rahmenprogramm

### ALTAR FÜR JOHN Angélica Castelló

Für das Fluxus-Fest im Odeon gestaltet Angélica Castelló, von der mexikanischen Tradition inspiriert, einen kleinen Totenaltar für John Cage, auch um seine Geburt zu feiern.

### OHRENSESSEL Lale Rodgarkia-Dara und Christine Schörkhuber

Der Ohrensessel ist ein zu einem Empfänger umgebauter Wohnzimmerstuhl. Ein in der Nähe positionierter Radio fungiert als Mini-Sendestation. Inmitten dieser Interaktion befindet sich der/die ruhende Rezipient:ln. Die verhallenden Spuren der Worte werden buchstäblich im Hinterkopf gehört: Ein inneres Medien-echo wird sozusagen wahrnehmbar.

Gesendet wird eine Komposition von Fragmenten verschiedener Radiosendungen der letzten Jahre, die sich mit dem Thema Utopie auseinandersetzen. Bruchstücke aus einem ständig vorhandenen Kommunikations- und Informationsfeld wurden aufgefangen, abstrahiert und arrangiert.



Ohrensessel Foto © C. Schörkhuber

## Biographien

### John Cage

wurde am 15. September 1912 in Los Angeles geboren und starb am 12. August 1992 in New York. Cage studierte Klavier in Detroit, Los Angeles und Paris und Komposition bei Arnold Schönberg und H. Cowell. Er betrachtete Kompositionen als "work in progress", deren Ergebnis durch die Einbeziehung des Zufalls nicht vorhergesehen werden kann. Seine aleatorischen und surrealistischen Experimente haben aber nicht überall Zustimmung gefunden. 1938 erfand er das "prepared piano", dessen Saiten mit Holz, Metall oder Gummiteilen abgedämpft werden. Cage gilt in seinen Kompositionen als Hauptvertreter der experimentellen Musik.

### Phace | Contemporary Music

(bis Ende 2009 ensemble on\_line) ist seit vielen Jahren in der zeitgenössischen Musikszene sehr erfolgreich aktiv und zählt zu den innovativsten & vielfältigsten österreichischen Ensembles für zeitgenössische Musik.

Neben dem Schwerpunkt der klassischen, zeitgenössischen Kammermusik inkludiert das künstlerische Spektrum Musiktheaterproduktionen und spartenübergreifende Projekte mit Tanz, Theater, Performance, Elektronik, Video, DJs, Turntablisten, Installationen u.v.m.

Mehr als 140 Werke wurden bisher in Auftrag gegeben und uraufgeführt. 2010 wurde die Reihe PHACE x gestartet, die sich mit inszenierten „MUSIK-theatralischen“ Räumen beschäftigt, in denen die Grenzen zwischen zeitgenössischer Musik, Performance, Elektronik, Klang- und Video(installation) verschwimmen. Der aktive Kern des Ensembles (10 MusikerInnen) wird regelmäßig mit MusikerInnen und Gästen aus den verschiedensten Kunstdisziplinen erweitert.

Seit Mitte der 90er Jahre ist das Ensemble mit Auftritten an den wichtigsten Konzerthäusern und bei renommierten Festivals, sowohl in Österreich als auch im Ausland, präsent (wie z.B. Wien Moden, Klangspuren Schwaz, Salzburger Festspiele, Generator, Wiener Konzerthaus, Transart Bozen, Berliner Festspiele, Ultraschall Berlin, Salihara Festival Indonesien, SONEMUS Festival, Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik, u.v.m.).

### Anna Clare Hauf

Erlernete Geige, Klarinette und Saxofon, bis sie schließlich 1997 mit dem Gesangsstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Prof. Rotraud Hansmann und Prof. Charles Spencer begann, welches sie 2004 mit Auszeichnung abschloss. Seit 1998 absolvierte sie zahlreiche Auftritte u.a. mit Paul Gulda, Christian Muthspiel, Willi Resitarits, Klaus Maria Brandauer, Leopold Hager, der Neuen Oper Wien, dem Kabinetttheater, der Wiener Akademie und der Wiener Kammeroper. Weiters arbeitete sie mit den NÖ Tonkünstlern, dem Klangforum Wien, der Camerata Salzburg, Christoph Chech, Marino Formenti, Otto M. Zykan, Oskar Aichinger, Elfriede Gerstl, Benjamin Schmid, Krassimir Sterev u.a. zusammen. In ihrem Duo mit dem Lautenisten Christopher Dickie widmet sich Anna Clare Hauf der Musik der Renaissance und des Frühbarock. Neben ihrem Interesse für alte Musik reizt sie im Besonderen die Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Musik. Auch im improvisierenden Bereich ist Anna Clare Hauf (u.a. mit Renald Deppe, dem Takon Orchester, Bodo Hell, Peter Herbert u.a.) häufig zu hören.

### Angélica Castelló

\*1972 México City, Recorder player (+ electronic devices, distortions, cheap toys, feedbacks, voices) performer, curator, composer, teacher.

She studied Music in her native town (Conservatorio Nacional de México), in Montreal (Université de Montréal), Amsterdam (Conservatorium van Amsterdam) and Vienna (Konservatorium der Stadt Wien, Institut für Elektroakustische und Computer Musik). Since 1999 she lives in Vienna where she teaches,

She founded the concert series "Neue Musik in St Ruprecht" which she currently runs and where regularly musicians from Austria and abroad perform. She works interdivisionally with Dancers, Writers, Musicians, Video Artists, Performers, Theater etc. Even if she stayed faithful to the ancient music (Ensemble fiori musicali), the center and heart of her work is electroacoustic and New Music: Co-creation of the Ensembles low frequency orchestra, los autodisparadores (with Thomas Grill and Katharina Klement), frufu (with Maja Osojnik), cilantro (with Billy Roisz), subshrubs (with Katharina Klement, Billy Roisz und Maja Osojnik) and Chesterfield (with Burkhard Stangl). With this ensembles and other musicians such as Olga Neuwirth, Wolfgang Mitterer, Martin Siewert, Eva Reiter, Manrico Montero, Mario de Vega, Barbara Romen, Gunter Schneider, Juan Jose Rivas, Marina Rosenfeld, John Butcher, Okkyung Lee, dieb13, Matija Schellander, Kazu Uchihashi a.o. she performed across America and Europe.

### **Thomas Ballhausen**

Autor, Essayist, Film- und Literaturwissenschaftler. Lehrbeauftragter an der Universität Wien, wissenschaftlicher Mitarbeiter im Filmarchiv Austria. Mehrere selbständige Veröffentlichungen, zuletzt erschienen u.a.: »Delirium und Ekstase. Die Aktualität des Monströsen« (Wien, 2008) und »Bewegungen des Schreckens. Anthropophagie zwischen Metamorphose und Metastase« (Frankfurt a. M., 2010).

### **Gerhard Alt**

Geboren 1963 und ausgebildet im klassischen Ballett, absolvierte er zahlreiche Workshops in Modern Dance. Er wirkte bei den Wiener Tanzfestwochen mit Yoshiko Chuma und Wendy Perron mit und arbeitete mit dem Choreographen Bernd Bienert bei seinem Stück «Visions fugitives». Zudem realisierte er verschiedene eigene Film- und Videoarbeiten sowie Theaterprojekte, u. a. «Das Fehlurteil» und «Späte Gegend» (beide Volkstheater Wien). Seit 1992 arbeitet Gerhard Alt für das Theater, sei es als Autor und Regisseur oder als Regieassistent, Produktionsleiter und Inspizient. Regelmässige Zusammenarbeiten vor allem mit dem Volkstheater Wien und bei verschiedenen Produktionen der Freien Internationalen Szene, der Ruhrtriennale und den Salzburger Festspielen. Er war beteiligt an Projekten und Inszenierungen u. a. von Peter Stein, Robert Wilson, Frank Castorf, Claus Peymann, Johan Simons, Hans Neuenfels, Michael Thalheimer, Barbara Frey, Alain Platel, Jan Fabre und Arie Zinger. 2008 war er Oberspielleiter der Festspiele Bad Hersfeld, dort inszenierte er 2009 eine Bearbeitung von «Pension Schöllner». In den letzten Jahren begleitet Gerhard Alt die Regiearbeiten Christoph Marthalers.

### **Sibylle Gogg**

Sammelte erste Bühnenerfahrungen als Ballettelevin am Opernhaus Graz. Noch während des Schauspielstudiums in Wien, war sie am Wiener Volkstheater engagiert und spielte unter der Regie von Arie Zinger. Es folgten u. a. das Gretchen im „Urfaust“, die Lena in „Leonce und Lena“ und die Lulu in der österreichischen Uraufführung von Dea Lohers „Tätowierung“. Bei den Bad Hersfelder Festspielen war sie als Josephine Krüger in „Pension Schöllner“ zu sehen. Im Film spielte sie eine der Hauptfiguren in dem mehrfach prämierten Kinofilm „Vollgas“ von Sabine Derflinger. Seit 2002 lebt die gebürtige Österreicherin in Berlin.

### **Theresa Eipeldauer**

1985 in Wien geboren, studiert seit 2006 Malerei und druckgrafische Techniken an der Akademie der Bildenden Künste, Musikerin bei Glutamat, REsa, Soloprojekt Thesa. Puppentheaterproduktionen und Musik für Theater seit 2007. Lebt und arbeitet in Wien.

### **Peter Kutin**

\* 1983 / lebt in Wien / arbeitet mit Klang;

Verstärkte Auseinandersetzung mit Computermusik, nicht-abendländischen Musikformen, neuer Musik, Phono-graphie, Klangethnologie sowie Klangwahrnehmung. Zusammenarbeit mit div. int. MusikerIn-

nen, RegiseurInnen, VideokünstlerInnen, Theaterformationen, Choreografinnen oder auch Radio- oder Rundfunkanstalten; Projektrealisierungen u.a. in Nordindien, Island, Madagaskar, Sizilien, Kanada, Japan, Serbien, etc...  
<http://kutin.klingt.org>

### **Simeon Pironkoff**

Geboren in Sofia (Bulgarien). 1989 – 1992 als Dirigent zahlreiche Opernproduktionen für Tourneetheater sowie Konzerte in Deutschland, Schweiz, Italien, Frankreich und Österreich, sowie Leitung von diversen Symphoniejugendorchestern und Zusammenarbeit mit verschiedenen Theaterhäusern und freien Bühnen in Europa. 1992 Gründung des ensemble on\_line (seit 2010 PHACE | CONTEMPORARY MUSIC). Seit 2004 außerordentliche Professur für Dirigieren an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien. Aufführungen in Österreich, Italien, Frankreich, Bulgarien und Deutschland, Japan, Hongkong, USA, Taiwan u.a.

Aufträge und Zusammenarbeit mit zahlreichen Formationen als Komponist und Dirigent (Klangforum Wien, Ensemble die reihe, Ensemble Wiener Collage, NewTon Ensemble, Ensemble Recherche (Freiburg), Ensemble 2r2m (Paris), Wiener Saxophonquartett, Ensemble Musica Nova Sofia, Sofia Philharmonie (BG), Orchester des Sofia Rundfunks, Slowakische Philharmonie Bratislava, Symphonieorchester der Stadt Gdansk (Polen), Orchestra Filarmonia Veneta, APA Orchestra Hong Kong, Orchestra del Teatro Olimpico Città di Vicenza, Wiener Taschenoper, Wiener Kabinetttheater u.a.)

### **Salvatore Sciarrino**

wurde 1947 in Palermo geboren; von seiner musikalischen Ausbildung her Autodidakt, wobei er für einige Zeit hindurch Anregungen von Antonino Titone (Assistent von Luigi Rognoni am Institut für Musikgeschichte der Universität von Palermo) und Turi Belfiore (Komponist und Dozent am Konservatorium in Palermo) erhielt. Bereits im Alter von zwölf Jahren begann er zu komponieren; 1962 wurde erstmals eines seiner Werke im Rahmen der Terza Settimana Internazionale di Nuova Musica in Palermo öffentlich aufgeführt; 1969 Übersiedlung nach Rom; Kontakt zu Franco Evangelisti; weitere Übersiedlung nach Mailand, wo er Komposition am Konservatorium unterrichtete; zur Zeit lebt Sciarrino in Citta di Castello (Perugia); ist Dozent am Konservatorium in Florenz und leitet verschiedene Fortbildungskurse; der Katalog seiner Werke zählt heute 200 Titel; darin sind jene nicht enthalten, die er vor 1965 komponierte, weil sie aus seiner Sicht bloß Lernexperimente darstellen.

### **Lars Mlekusch**

Geboren in der Schweiz, ist ein international vielbeachteter Saxophonist, besonders als herausragender Interpret im Bereich der zeitgenössischen Musik. Er ist Mitglied des Solistenensembles PHACE | CONTEMPORARY MUSIC und regelmässiger Gastmusiker des Klangforum Wien. Konzertreisen führten ihn an renommierte Festivals in Europa (z.B. Donaueschinger Musiktage, Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik, Berliner Festspiele, Salzburger Festspiele, Festival d'Automne Paris, Wien Modern), Asien, Neuseeland und in die USA.

Lars Mlekusch studierte Saxophon an der Hochschule für Musik Basel (Marcus Weiss) und an bei der Northwestern University Chicago (Frederick L. Hemke). Er wirkte anschliessend als Assistent in Basel und leitet seit 2005 eine internationale Saxophonklasse an der Konservatorium Wien Privatuniversität, wo er auch Kammermusik unterrichtet. Daneben wird er regelmäßig an renommierte Ausbildungsstätten für Musik als Gastdozent eingeladen (so am Conservatorium Amsterdam, Royal College of Music Stockholm, Northwestern University Chicago, Conservatorio Superior Madrid, Conservatoire Strasbourg, Conservatorio Santa Cecilia Rom, Hochschule für Musik Basel, Hochschule für Musik Köln u.v.a.) und unterrichtet bei internationalen Meisterkursen (z.B. Université Européenne de Saxophone à Gap, Arosa Music Academy). Gefragt ist er zunehmend auch als Juror nationaler und internationaler Wettbewerbe

(2011: „Int. Jean-Marie Londeix Saxophone Competition Bangkok“ und „Int. Saxophone Competition Nova Gorica“ ).Bei Emilio Pomarico in Mailand holte er sich wichtige Impulse für seine zunehmende Dirigiertätigkeit. Er ist Mitbegründer und künstlerischer Leiter des Vienna Saxophonic Orchestra.

### **Kai Wessel**

Der Countertenor Kai Wessel wurde in Hamburg geboren und studierte Musiktheorie (Prof. Roland Ploeger), Komposition (Prof. Dr. Friedhelm Döhl) und Gesang (Prof. Ute von Garczynski; Konzertexamen mit Auszeichnung) an der Musikhochschule Lübeck. Parallel dazu kam ein externes Studium barocker Aufführungspraxis an der Schola Cantorum Basiliensis bei René Jacobs, dessen Assistent er bei Bearbeitungen mehrerer Opern war. Wessel erhielt zahlreiche Preise (Berlin, Brugge) und Stipendien (Studienstiftung des Deutschen Volkes, DAAD) und stand auf den Bühnen von Barcelona, Berlin, Basel, Dresden, Hannover, Stuttgart, Karlsruhe, Innsbruck, Halle, Göttingen u.a. Er gehört zu den führenden Vertretern seines Fachs, eingeladen von Orchestern und Dirigenten in aller Welt, dokumentiert durch Rundfunk-, Fernseh- und über 90 CD-Aufnahmen. Werke für seine Stimme wurden geschrieben von Annette Schlünz, Olga Neuwirth, Isabel Mundry, Klaus Huber, Heinz Holliger, Matthias Pintscher, Mauricio Kagel, Georg Friedrich Haas u.a. Kai Wessel sang die Partie des „Gastes“ in der UA von Salvatore Sciarrinos Oper „Luci mie traditrici“ 1998 in Schwetzingen und Wien. Im Herbst 2012 wird er in der Partie des „Skorpion“ in der UA der Oper „Babylon“ von Jörg Widmann an der Bayerischen Staatsoper München debütieren.

Kai Wessel ist Professor für Gesang und Historische Aufführungspraxis für Sänger an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und lehrte 2006-2012 am Konservatorium Wien Privatuniversität.

### **Alessandro Baticci**

Alessandro Baticci wurde in Mailand geboren und begann 2001 das Studium der Querflöte und 2007 das Kompositionsstudium am Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano. 2008 wurde ihm der “EUROPA-Preis” (Deutsche Stiftung Musikleben), der Sonderpreis der “Deutschen Musikverleger-Verbandes” zuerkannt und er erhielt den 1. Preis beim Wettbewerb “Amici del Loggione della Scala” sowie den 3. Preis beim “Luigi Nono” Wettbewerb in Turin. 2009 erhielt er den Sonderpreis der Stadt Erlangen für seine Interpretation des Werkes “Carceri d’Invenzione IIb” von Bryan Ferneyhough. Er besuchte zahlreiche Meisterkurse u.a. mit Carin Levine, Hartmut Gerhold, Ransom Wilson, Jean-Claude Gerard und Kathinka Pasveer. Alessandro Baticci hat bei verschiedenen Festivals mitgewirkt, u.a. bei “Festival Orta”, “Suono Immagine 2008”, Compositori a Confronto” in Reggio Emilia, “Rassegna Contemporanea 2009” in Rom. 2009 erhielt er den Diplomabschluss 10/10 cum laude am Mailänder Konservatorium unter Prof. Rocco Abate. Seit 2010 studiert er Querflöte (Prof. B. Gisler-Haase), Komposition (Prof. M. Lichtfuss) und belegt das Tonmeisterstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

### **Thomas Frey**

Thomas Frey absolvierte sein Flötenstudium am Brucknerkonservatorium Linz (Anton Bruckner Privat Universität) bei Norbert Grlinger. Danach vertiefte er seine Studien bei Wolfgang Schulz.

Des weiteren besuchte Thomas Frey Kurse bei Robert Aitken, Walter Auer, Pierre-Yves Artaud, Erwin Klambauer, Ernst Kovacic, Matthias Ziegler und nahm an der Internationalen Ensemble Modern Akademie teil. Insbesondere die Beschäftigung mit zeitgenössischer Kammermusik führten Thomas Frey zu Festivals wie den Bregenzer Festspielen (ensemble danube.2135), Wien Modern, dem Carinthischen Sommer und Quantensprünge am Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM) Karlsruhe sowie Computing Music Köln. Als Gast beim Klangforum Wien konnte Thomas Frey unter anderem an Projekten anlässlich der Salzburger Festspiele, der Ruhrtriennale, der Biennale di Venezia, der Darmstädter Ferienkurse, Wien Modern und des Festivals Territory Moskau mitwirken.

In den Jahren 2009 und 2010 Mitglied des Vienna Art Orchestra.

### **Doris Nicoletti**

Sie wurde in Graz geboren und erhielt den ersten Musikunterricht am Konservatorium ihrer Heimatstadt. Später wechselte sie ans J.M.Hauer Konservatorium Wiener Neustadt und seit 2005 studiert sie bei Barbara Gisler-Haase an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Ein Erasmus-Stipendium ermöglichte ihr außerdem ein Auslandsstudium am CNSMD in Lyon.

Sie war Teilnehmerin an diversen Akademien (Lucerne Festival Academy, Centre Acanthes, Ensemble Modern Academy, Darmstädter Ferienkurse, Impuls- International Ensemble Academy, Jeunesse Modern) und besuchte Meisterklassen bedeutender FlötistInnen.

Derzeit lebt sie als freischaffende Musikerin in Wien. Sie ist Mitglied des Ensemble Platypus (Wien), des Ensembles Mesostics (Paris) und verschiedener kammermusikalischer Formationen. Als Substitutin beim Klangforum Wien oder "Phace | Contemporary Music" konzertierte sie bei wichtigen Festivals für neue Musik.

### **Zinajda Kodrič**

Geboren in Trieste, Italien. Sie hat das Flötenstudium Konservatorium Giuseppe Tartini in Trieste in der Klasse von Luisa Sello 2007 mit Auszeichnung beendet und anschliessend an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz fortgesetzt. Nach dem Abschluss ihres Masterstudiums in der Klasse vom Prof. Nils-Thilo Krämer mit Auszeichnung, besuchte sie den Master PPCM (Performance Practice in Contemporary Music) unter der Leitung von Mitgliedern des Klangforum Wien mit den Flötisten Eva Furrer und Vera Fischer. Dieses Studium beendete sie im Juni 2011 mit Auszeichnung. Sie wirkte im Wiener Jeunesse Orchester und dem Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari mit wie auch gelegentlich bei Projekten des Orchesters der Grazer Oper, dem Ensemble Zeitfluss und dem Ensemble Klangforum Wien. Ihr ordentliches Studium hat durch Meisterkurse mit Mario Caroli, Franco Massaglia, Raphael Leone, Hansgeorg Schmeiser, Rien De Reede und Thies Roorda ergänzt.

### **Alvaro Siu-Kin Collao León**

Alvaro studierte bei Miguel Cubano Villafruela an der Universität Chile. Anschliessend spezialisierte er sich bei Marie-Bernadette Charrier am Conservatoire Jacques Thibaud in Bordeaux auf zeitgenössische Musik und arbeitet seit 2011 mit Lars Mlekusch in Wien.

Er spielte an wichtigen Festivals in Chile und der ganzen Welt als Solist oder Mitglied verschiedener Ensembles und Orchester. Er war Preisträger mehrerer Wettbewerbe unter anderem als Gewinner des "Young Soloists Competition 2008" wo er danach als Solist mit dem Chilenischen Symphonieorchester auftreten konnte. Im selben Jahr gewann er den ersten „Pan American Competition Classic Saxophone“ in Mexiko. Seit 2009 ist er Gewinner und Träger des „Regional Government Scholarship Tarapacá-Chile“ Als Spezialist für zeitgenössisches Saxophonrepertoire wurde er zu wichtigen Festivals in Südamerika eingeladen: IV° Saxophone Festival in Buenos Aires (Argentinien), III Saxfest ° Festival of Costa Rica, Universität von Guanajuato (Mexiko) und zum VIII ° International Festival of the UNAM in Mexico City.

### **Joel Diegert**

Stammt aus New York und absolvierte seine Bachelorstudium am Ithaca College sowie das Masterstudium an der Bowling Green State University. 2008 ging er nach Paris um sich bei den Saxophonisten Jean-Michel Goury und Vincent David fortzubilden. Seit 2011 studiert er Saxophon bei Lars Mlekusch und mit seinem Duo Solaris Kammermusik an der Konservatorium Wien Privatuniversität.

Joel Diegert war erfolgreich bei nationalen und internationalen Wettbewerben: 2006 gewann er den North American Saxophone Alliance Solo Competition, 2009 den 2. Platz beim Saxiana Chamber Music Competition. 2011 gewann er mit dem Duo Solaris den 3. Preis beim Gaudeamus Interpreters Competition in Amsterdam sowie den 5. Platz beim Jean-Marie Londeix Saxophone Competition in Bangkok. Er spielte mit dem Vermont Philharmonic Orchestra, Ithaca College Chamber Orchestra, Ithaca College Wind Ensemble oder mit dem Vienna Saxophonic Orchestra.

### **Michael Krenn**

Studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Oto Vrhovnik und Klaus Dickbauer sowie an der Konservatorium Wien Privatuniversität bei Lars Mlekusch und schloss alle Studien mit Auszeichnung ab. Konzerttätigkeiten mit dem Mobilis-Saxophonquartett, dem Klangforum Wien, dem Vienna Saxophonic Orchestra, OENM, dem Mitteleuropäischen Kammerorchester, Orchester der Wiener Volksoper u.a. führten ihn in verschiedene europäische Länder sowie nach Indien und Japan. Im Sommer 2012 folgt sein Solo-Debut in Chicago. Unter anderem konzertierte er als Solist oder im Ensemble/Orchester im Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, ORF Radiokulturhaus Wien, Brucknerhaus Linz, Festspielhaus St. Pölten, Volksoper Wien, ua. Er ist Preisträger zahlreicher nationaler sowie internationaler Musikwettbewerbe: 2. Preis des internationalen Jean Marie Londeix Saxophonwettbewerb in Bangkok (2011), „Bank Austria Artist of the Year 2011“ mit dem Mobilis-Saxophonquartett, mehrfacher Preisträger des "Fideliowettbewerbs" der KWPU (2009/2010), 1. Preis beim ersten internationalen Saxophonwettbewerb in Lodz/Polen (2009), 2. Preis beim internationalen Bläsersolistenwettbewerb "Intermusica" in Birkfeld (2009), 1. Preis bei "Gradus ad Parnassum" in der Kategorie "Kammermusik in offenen Besetzungen" (2009, u.a.

### **Michaela Reingruber**

Gründungsmitglied des Vienna Saxophonic Orchestra, des Trios „Allegria e Pazzia“ (Bass, Saxophon, Klavier) mit dem Staatsopernsänger Wolfgang Bankl und der Pianistin Ana Dimova und des „Trio Nouvelle Wien“ (Sopran, Saxophon, Marimba) mit der Sängerin Eva-Maria Kumpfmüller und der Marimba-Solistin Emiko Uchiyama, solistische und kammermusikalische Auftritte im Inland (Allegro-Vivo, Salzburger Festspiele, Carinthischer Sommer, Bregenzer Festspiele...) und Ausland (Taiwan, Oman, Italien, Spanien, Belgien, Schweiz, China, Südafrika, Frankreich, Deutschland...). Mitwirkung bei führenden Ensembles und Orchestern wie RSO Wien, Wiener Philharmoniker, Ensemble „die reihe“, Tonkünstler-Orchester NÖ, Klangforum Wien u.a., Meisterkurse bei I. Roth, M. Weiss, E. Rousseau, J.-M. Londeix, A. Bornkamp, J.-Y. Formeau u.a., Preisträgerin mehrerer Wettbewerbe, Dozentin bei Meisterkursen und Fortbildungen, Jurorin bei Wettbewerben.

Senior Lecture an der Kunstuniversität in Graz sowie Lehrtätigkeit an der Musikschule Bad Vöslau. Studium an der Musikuniversität Wien bei Prof. O. Vrhovnik und Prof. C. Maurer, Konzert- und Instrumentalpädagogikdiplom mit Auszeichnung.

### **Berndt Thurner**

Berndt Thurner wurde in in Österreich geboren. Er ist ein Schlagwerker mit ungewöhnlicher Bandbreite und Flexibilität, der sich gleichermaßen als Solist sowie in Ensemblebesetzungen beheimatet sieht. Das Ausführen komplexer Notationen und Improvisationsfreude stehen im Zusammenhang mit der Studium des Jazz und der klassischen Musik. Seine Leidenschaft zu Reisen in abgelegene Regionen bringen ihm immer wieder neue musikalische Eindrücke und auch ein sich ständig erweiterndes Instrumentarium. Auftritte bei zahlreichen renommierten Festivals (wien modern, Witten, Donaueschingen, Darmstadt u.v.m.) kennzeichnen seine künstlerische Tätigkeit ebenso wie regelmäßige Auftritte mit international renommierten Ensembles.

### **Isabelle Duthoit**

Die französische Klarinetistin und Stimmpfängerin besticht durch eine ungemein dichte und impulsive Bühnendarbietung. Seit ihrem Studium bei Jacques Di Donato in Lyon arbeitet sie mit einigen der wichtigsten Vertretern der französischen Improprose, weiters mit Phil Minton, Tim Hodgkinson, Thomas Lehn, uva. Seit einigen Jahren mit ihrem Trio Bouge, mit Luc Ex und Johannes Bauer in Europa unterwegs, sowie zuletzt verstärkt mit ProtagonistInnen der österreichischen Szene.

### **Franz Hautzinger**

ist einer der profiliertesten Experimental- Musiker der österreichischen Szene, der mit vielen grossen Namen der internationalen Avantgarde gearbeitet hat, leitet zahlreiche eigene Ensembles (legendär seine Regenorchester, Gomberg, Dachte Musik) und ist begehrter Partner von Kapazundern wie Elliot Sharp, Otomo Yoshihide, Butch Morris, Lou Reed, Zeitkratzer, Derek Bailey, Phil Niblock und viele mehr.. Hautzinger hat seine Viertelton-Trompete zu einem Ausdrucksmittel ganz neuer Art entwickelt, der er bizarre Töne und Geräusche entlockt. In seiner Soloperformance schafft er abenteuerlichsten Klanglandschaften, die sich eher nach elektronischer Musik denn nach Trompete anhören, und voller interessanter Sounds sind.

### **Jianan Qu**

Jianan Qu was born in Shandong China. Between 1996 and 2003 he was trained in classical ballet at the Shanghai Dance School. From 2003 to 2006 he studied Contemporary Dance at the Anton Bruckner University, Linz, Austria, where he received his Master degree.

As a dancer he worked with choreographers such as Philippe Egli, Filip van Huffel, Elio Gervasi, Charles Linehan, Rose Breuss, Andrea Boll, Stephanie Cumming, Liz King, Chris Haring, ... and dance company like Konzert und Theater St.Gallen (Switzerland), x.IDA Dance Company (Linz/Austria). Editta Braun Compamy. Since Sep. 2007 he is teaching Contemporary Dance technique and repertoire at the Anton Bruckner University, Linz.

Jianan's own choreographic works were shown at ImpulsTanzFestival Vienna 2006, Hong Kong Arts Festival 2010, Euro-scene Leipzig 2007, Szene Bunte Wähne Festival Vienna 2007, International Tanztheater Festival Graz 2008, Schhäxpir Festival Linz 2008 and St.Pölten Festspiele 2008 amongst other.

Jianan Qu received the first Prize of the 'Best German Dance Solo' of Euro-Scene Leipzig 2007 as well as the first Prize of Szene Bunte Wähne Choreographie Wettbewerb 2006, Vienna.

### **Hannes Löschel**

Spielt seit seinem 5.Lebensjahr Klavier und trat nach seiner musikalischen Ausbildung an der Hochschule für Musik in Wien vorerst als Interpret zeitgenössischer Musik, auf. Ab ca. 1990 begann er, stilübergreifende Arbeiten als Komponist, Ensembleleiter und Arrangeur zu entwickeln...Im Bereich stiloffener und improvisierter Musik kollaborierte er ua. mit Elisabeth Flunger, Ernesto Molinari, Radu Malfatti, Taku Sugimoto, sachiko m, Burkhard Stangl, Thomas Lehn, Josef Novotny, David Tronzo, Phil Minton, Clayton Thomas, Tony Buck, ua.

2000 gründete er das label loewenhertz mit bisher 21 Produktionen aktueller Musik.

Als Komponist entstanden Werke im Rahmen von Aufträgen, für den ORF, WDR, Bregenzer Festspiele, Musiktriennale Köln, Wien Modern, Diagonale, Wiener Volksliedwerk, Jeunesse, Jazzfestival Saalfelden, Glatt&Verkehr, ua.

### **Konrad Rennert**

Geboren 1958 in New York, USA; Studium in Wien und Salzburg. Kompositionsaufträge und Aufführungen durch internationale Orchester, Ensembles, Festivals und Veranstalter (Ensemble InterContemporain, Konzerthaus Wien, Southbank Center London, Württembergische Philharmonie, RSO Wien etc.). Konzerttätigkeit als Performer und Sprecher; Theaterarbeit, Tanztheater, Improvisation; Radioprojekte, Gastvorlesungen und Seminare an internationalen Universitäten, Seminartätigkeit in den Bereichen Komposition und Improvisation; als Autor Zeitschriften- und Buchveröffentlichungen. Lebt und arbeitet in Wien.

### **Ulla Pilz**

Die Sopranistin Ulla Pilz studierte am Konservatorium der Stadt Wien Gesang und Komposition. Sie absolvierte Konzert- und Festivalauftritte in England (Soloabend im Lecture Theatre des V&A-Museum),

Italien, Irland, Ungarn, der Slowakei („musica sacra“ Bratislava) und Nordkorea sowie in einigen österreichischen Konzerthäusern (u.a. Wiener Konzerthaus, Brucknerhaus Linz), nahm diverse CDs auf und sang die unterschiedlichsten Rollen in Deutschland, der Schweiz, auf vielen Wiener Bühnen (z.B. Theater an der Wien, Kammeroper, Burgtheater), mit den meisten freien Operngruppen der Stadt, auf Tournées und in einigen österreichischen Stadt- und Landestheatern. Sie arbeitete mit namhaften Dirigenten und Regisseuren wie etwa Dennis Russel Davis, Kyril Petrenko, Sian Edwards, Achim Benning, Stein Winge oder Christof Loy zusammen. Außerdem ist die vielseitige Künstlerin auch als Moderatorin, Autorin und Schauspielerin tätig.

### **Maja Osojnik**

Die in Wien lebende slowenische Musikerin Maja Osojnik hat sich als Blockflötistin, Sängerin, Komponistin und Elektronikerin in verschiedensten Projekten alter, neuer, experimenteller und heftiger Musik einen Namen gemacht. Sie hat das Masterstudium der Blockflöte und das IGP - Diplom an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien mit Auszeichnung abgeschlossen. Sie studierte Jazzgesang an der Musikuniversität und an der Konservatorium Wien Privatuniversität.

Maja Osojnik wurde mit mehreren Preisen und Stipendien ausgezeichnet, u.a. "Publicity Preis 2007" des SKE (mit dem Low Frequency Orchestra), 3. Preis und Kompositionspreis bei Gradus ad Parnassum 2003, IYAP – EM 2004 (1. Preis mit dem Ensemble MIKADO), „Voices“ Jazz Fest Wien Award 2005, 2008/09 Bank Austria Artist of the Year. 2009 erhielt Sie österreichische Staatskompositionsstipendium und Passticio Preis (Ö1/ORF) mit Ensemble MIKADO für die in Dezember 2008 erschienene CD Can she excuse?. 2010 erhielt Sie MIA Award, vergebene Auszeichnung für Frauen mit Migrationshintergrund in Österreich, die "Herausragendes für Österreich und in Österreich geleistet haben." Ihre Kompositionen für Tanz, Theater und verschiedene Ensembles wurden auf mehreren Festivals uraufgeführt (u.a. Festival Glattundverkehrt, Kontraste, Carintischer Sommer, Hofhaimer Tage, Musikprotokoll, Musik Aktuell, Druga Godba, Jazz Festival Ljubljana etc...). Zahlreiche Aufnahmen und CD Produktionen.

### **Matija Schellander**

in Wien und Berlin lebender Kontrabassist und elektronischer Musiker. Schellander studierte Kontrabass an der Konservatorium Wien Privatuniversität und Computermusik & neue Medien an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Kompositionen u. A. für das Jazzwerkstatt Wien Workshop Ensemble, die Choreographin Akemi Takeya, die bildende Künstlerin Meina Schellander, das Vokalensemble Hortus Musicus und das Ensemble Zur Wachauerin. 2012 erscheint die Solo-CD "šum sum" mit elektrakustischer Musik auf dem Label The Manual (Seoul, Korea).

Projekte: duos Rdeča Raketa mit Maja Osojnik, mit Enrico Malatesta und Franz Hautzinger. Trio Second Sound (mit Michael Bruckner-Weinhuber, dobro; Enrico Malatesta - percussion), Low Frequency Orchestra (mit Maja Osojnik, Angélica Castelló und Thomas Grill u. Gästen), Metalycée (2007-11).

Kollaborationen u. A. mit Okkyung Lee, dieb13, Klaus Filip, Ryu Hankil, Chris Heenan, Pia Palme, Elisabeth Flunger, Burkhard Stangl, Choi Joonyong, Bernhard Lang, Wolfgang Mitterer...

### **Xavier Charles**

The work of clarinetist Xavier Charles ranges from noise to electro-acoustic via sound poetry. He has played in numerous new music festivals in France and abroad. Charles collaborates with both Jacques Di Donato and Frederic Le Junter. In his work with groups and collectives, he has also collaborated with Martin Tetrault, The Ex, Peirre Berthet, Etage 34, Axel Dörner, Jérôme Jeanmart, John Butcher, Jean Pallandre, Marc Pichelin, otomo Yoshihide, Tim Hodgkinson, Camel Zékri, Emmanuelle Pellegrini, Michel Donéda and Frédéric Blondy. Different collectifs (Kristoff K.roll, No Spaguettitti Edition, chris burn ensemble).

Currently his musical research ranges from performance on the clarinet to the installation of vibrating speakers, at the edge of improvised music, noisy rock and electro-acoustic sound. He's deeply involved in the music world as an organizer of the festival "Densités".

## Ivar Grydeland

Started his professional career as musician and composer in 1999. His activity ranges from concerts, tours and CD releases with regular groups (Huntsville and Dans les arbres in particular) and ad hoc constellations. He has performed both solo and with ensembles on major festivals for contemporary music and jazz in Norway, Sweden, France, Germany, Italy, Spain, England, Canada, USA, Japan and more. Grydeland is currently part of Hanne Hukkelberg's band (2007 - ).

Grydeland composed and performed the music to the piece LIV based on Jon Fosse's "Stengd gitar" that premiered on Nationaltheateret in Oslo in October 2007. Grydeland also composed music for the dance performances Isolde (Dansens Hus in Oslo, April 2008), Making Amerika (with Huntsville - Dansesn Hus, February 2010), Seanse (Dansesn Hus, April/May 2011).

Collaborators: Long-time collaborators are in particular Ingar Zach, Tonny Klufden, Xavier Charles and Christian Wallumrød. On shorter terms or for more ad hoc situations are Rhodri Davies, Tony Oxley, Paul Lovens, Thomas Lehn, Pat Thomas, Yumiko Tanaka, Phil Minton, Axel Dörner, Håkon Kornstad, Bjørnar Andresen, Jon Christensen, Jaap Blonk, Michel Doneda, Diego Chamy, Leonel Kaplan and others.

## Christian Wallumrød

Born 1971 Christian Wallumrød has worked as a musician and composer since 1992, and he is considered one of the most prominent musicians of the younger Norwegian generation.

He made his debut on ECM Records with the album "No Birch" (issued in 1996) to considerable critical acclaim. The album "Sofienberg Variations" with a new ensemble (Christian Wallumrød Ensemble: with Nils Økland, Arve Henriksen and Per Oddvar Johansen) was released on ECM in 2003. Wallumrøds third album "A Year From Easter", with the same ensemble, was released in spring 2005 on the German record label. An extended version of his acoustic ensemble (sextet with long time partners Henriksen and Johansen in addition to Gjermund Larsen on violins, Tanja Orning on cello and Giovanna Pessi on baroque harp) played Wallumrøds compositions on the album "The Zoo Is Far" (ECM, 2007). In 2008 the trumpeter Eivind Lønning replaced Arve Henriksen in the sextet version of CWE, and the ensemble recorded and released the album "Fabula Suite Lugano" in 2009. The record was nominated for the Nordic Musicprice 2010. Since 2002 the Christian Wallumrød Ensemble has regularly toured and played festivals in Norway, Scandinavia, Europe and the US.

In addition to composing and performing with his ensemble, Wallumrød is also part of the quartet Dans Les Arbres, with fellow Norwegians Ivar Grydeland (guitars / banjo) and Ingar Zach (percussion / grand cassa) and French clarinet player Xavier Charles. The group was formed in 2006 and works solely with acoustic and improvised music. The first Dans Les Arbres album was released on ECM Records in spring 2008.

Wallumrød has generally focused on small and fixed ensembles, both as a performer and a composer. Over the years he has also done several solo performances and participated in various ad hoc constellations within the field of improvised music. Since the beginning of the 90's he has toured, played festivals and made broadcasting recordings in Norway and Scandinavia, Finland, Germany, UK, Ireland, France, Switzerland, Austria, Czeck Rep., Hungary, Estonia, Slovenia, Italy, China, Canada and the US.

## Ingar Zach

Norwegian improviser, percussionist, Ingar Zach (b. June 29th 1971 in Oslo, Norway) begins his percussion training already at age 7 in the local schoolband in Oslo. During his teens he is active in the local jazz big band and also starts a progressive rock band at the age of 15.

In 2003 he obtains the degree Cand. Musicae, for receiving the master in Chamber Music together with fellow student; Ivar Grydeland at the Music Academy in Oslo, Norway. This is the first master ever given in Norway with only improvised music on the repertoire.

Ingar Zach is known for the wide range of sounds in his instrument. He plays his percussion in a very dynamic, but still energetic way. He uses homemade percussion, gongs and devises like; propellers,

bows, sruti-box and tabla machine as parts of his extended drumkit. He is dedicated to improvised/contemporary music and is regularly touring and recording with his fixed ensembles, but also in different ad-hoc projects in Europe, Canada and USA.

Ingar Zach is currently working in fixed groups like; HUNTSVILLE (N) (w/Ivar Grydeland and Tonny Klufoten), DANS LES ARBRES w/ Christian Wallumrød (NOR) - piano, Xavier Charles (FRA) - clarinet, Ivar Grydeland (NOR) - guitar/banjo, NO SPAGHETTI EDITION (N), FLORE DE CATACLYSMO (w/Giuseppe Ielasi(ITA)- guitar/electronics, Michel Doneda(FRA) saxophones), MUTA (w/ Rhodri Davies(UK)- harp, Alessandra Rombolá (ITA)- flutes), JON BALKE's Batagraf and MAGNETIC NORTH ORCHESTRA, LOOPER (w/ Nikos Veliotis(GRE) -cello and Martin Küchen(SWE)- saxophones), Point 4 w/Kenneth Karlsson, Bjørn Rabben and Jon Balke, MURAL w/Kim Myhr (NOR) - guitars, Jim Denley (AUS)- sax/flute and LAB-FIELD (w/David Stackenäs).

During his career as a performer he is recording and participating on more than 40 recordings, including his solo recordings; Percussion Music (SOFA) and IN (Kningdisk).

### **Christine Schörkhuber**

Geboren 1982 in NÖ, Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien, zunächst Malerei im erweiterten Raum bei Franz Graf, dann Video/Videoinstallation bei Dorit Margreiter. Als freischaffende Künstlerin und Filmemacherin mit Audioschwerpunkt tätig. Im Vorstand der IG Kultur Österreich, Radiosendung „Bewegungsmelder Kultur“. Beteiligung u.a. bei Faktum FLAKTurm, AnaDoma Filmfestival Braunschweig, Viertelfestival NÖ, So Fresh! DVD-Compilation of young video Art ( Amici Associacioni Galleria Spazzapan), Jazzwerkstatt Wien, Crossing Europe 2010, SOHO Ottakring 2010, Parque de Sol, (Symposium of interdisciplinary Art, St. Pölten), Radia Radiokunstnetzwerk, Klangmanifeste (Echoraum, Wien). Residencies 2008 St. Petersburg, Greasnoya Galeria, 2010 Budapest, (AIR Krems, Budapest, Galleria).

### **Lale Rodgarkia-Dara**

Werkt als Soundinstallateurin und Autorin. Sie betreibt in der speis die Elektronik Teatime und ist Produzentin im internationalen Kunstradio-Netzwerk radia und partizipiert im Wiener Geräuschorchester. Works as a writer, radio-maker and “Soundinstallateurin”. She tries to develop a new Electroacoustic Literature, that enables writers to read and perform in a collective (with electronic artists and humans) and as individuals with a distance to their own texts. Founded the monthly Elektronik Teatime and is producer at the international art-radio-network radia and contributor at the Noise-Orchester.

[www.transitliteratur.net](http://www.transitliteratur.net) Transitliteratur (Literatur in transitorischen Räumen)

[kochtopf.speis.net](http://kochtopf.speis.net) Kochtopftragende Männer in der Öffentlichkeit

[www.outofspace.at](http://www.outofspace.at) Elektroakustische Literatur

[www.hoergespielinnen.net](http://www.hoergespielinnen.net) Hörspiel im öffentlichen Raum

**Impressum:** Programmheft zur **OdeonMusik IV** 2012

Verleger/Herausgeber, für den Inhalt verantwortlich Hannes Löschel, Verein CHROMA, Clusiusgasse 1/43, 1090 Wien  
Grafik/Layout Johannes Novohradsky, Public Relations SKYunlimited, Druck REPAcopy, Franz Josefs-Kai 33, 1010 Wien

# Odeon musik

WWW.ODEONMUSIK.AT

Gefördert von



Mit Unterstützung von



Mit besonderer Unterstützung von

